

# বিবেক গীতি

(স্বরলিপি সহিত)



অখিল ভারত বিবেকানন্দ যুব মহামণ্ডল

## সূচীপত্র

### শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিষয়ক

(১) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ আরাত্রিক ভজন - খণ্ডন-ভব-বন্ধন জগ-বন্দন বন্দি তোমায়	১
(২) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-স্তোত্রম্ - ( ওঁ হ্রীং স্বতং ত্রুমচলো গুণজিৎ গুণেভ্যঃ )	৩
(৩) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-প্রণাম মন্ত্র - ( ওঁ স্থাপকায় চ ধর্মস্য সর্ব-ধর্ম স্বরূপিণে )	৪
(৪) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণষ্টকম্ - ( বিশ্বস্য ধাতা পুরুষস্ত্রুমাদ্যঃ )	৫
(৫) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-স্তোত্র-দশকম্ - ( ব্রহ্ম-রূপমাদি-মধ্য-শেষ-সর্ব-ভাসকং )	৮
(৬) জয় জয় রামকৃষ্ণ ভুবন মঙ্গল	১৩
(৭) আবার যদি এলে হরি, আবার দিলে দরশন	১৫
(৮) (মা তোর) রঙ্গ দেখে রঙ্গময়ী	১৭

### শ্রীশ্রীসারদাদেবী বিষয়ক

(৯) প্রকৃতিং পরমামভয়াং বরদাং নররূপধরাং জনতাপহরাম্	১৮
(১০) সবারি মা হয়ে আজি কে তুমি ধরাতে এলে	২১
(১১) করুণা পাথার জননী আমার এলে মা করুণা করিতে	২২
(১২) দেবী প্রণাম - সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ...	২৪
যা দেবী সর্বভূতেষু ...	২৫

### স্বামী বিবেকানন্দ বিষয়ক

(১৩) মূর্তমহেশ্বরমুজ্জ্বল-ভাস্করমিষ্টমমর-নরবন্দ্যম্	২৬
(১৪) বীর সেনাপতি বিবেকানন্দ ঐ যে ডাকিছে 'আয়রে আয়'	২৮
(১৫) জয় বীরেশ্বর বিবেক-ভাস্কর জয় জয় শ্রীবীবেকানন্দ	২৯
(১৬) ক্ষাত্রবীর্য ব্রহ্মতেজ মূর্তি ধরিয়া এল এবার	৩১
(১৭) শৌর্য দাও বীর্য দাও নবীন জীবন দাও	৩২
(১৮) দাও তেজ তেজোময় চিত্তে আমার	৩৩
(১৯) অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত কর সন্তানে তব আজ	৩৫
(২০) লক্ষ প্রাণের দুঃখ যদি বন্ধে রে তোর বাজে	৩৭
(২১) মা আমাদের মানুষ করো এই মিনতি ও রাঙ্গা পায়	৩৯
(২২) আদর্শ তব শঙ্কর সীতা, ভুলিও না তুমি ভুলিও না	৪০

(২৩) তাথেইয়া তাথেইয়া নাচে ভোলা বোম্ব বব বাজে গাল	৪২
(২৪) হর হর হৃতনাথ পশুপতি	৪৩
(২৫) মা আছেন আর আমি আছি ভাবনা কি আছে আমার	৪৪
(২৬) আমরা মায়ের ছেলে, আমরা মায়ের ছেলে	৪৬
(২৭) শক্তি স্বরূপিনী বিশ্বজননী, দেহ মা শক্তি দেহ মা জয়	৪৭

### অবিল ভারত বিবেকানন্দ যুব মহামণ্ডলের প্রার্থনা গীতি ও অন্যান্য সংগীত

(২৮) সং গচ্ছধ্বং সং বদধ্বং সং বো মনাংসি জানতাম্	৪৯
(২৯) এক পথে চলিব এক কথা বলিব	৪৯
(৩০) অসং হইতে মোরে সং পথে নাও	৫১
(৩১) তেজ তুমি তেজ দাও বীর্য তুমি কর বীর্যবান	৫৩
(৩২) হে ঈশ্বর, আমাদের রক্ষা করো	৫৪
(৩৩) আমরা সবাই এই ভারতের নবীন যুবকদল	৫৬
(৩৪) ভৈরব রবে ডাকো জগজনে	৫৮
(৩৫) রাজ রাজেশ্বর দেখা দাও	৬০
(৩৬) দুঃখিনী ব্রাহ্মণী কোলে, কে শুয়েছ আলো ক'রে	৬১
(৩৭) নাহি সূর্য নাহি জ্যোতিঃ, নাহি শশাঙ্ক সুন্দর	৬২
(৩৮) বিশ্বজননী সেজে ভিখারিণী জগতে তারিতে এলে মা আবার	৬৩
(৩৯) স্বদেশ বিদেশ উছলি উঠিছে তোমার নবীন তরু	৬৫
(৪০) জয় শিব শঙ্কর, হর ত্রিপুরারী, পাশী পশুপতি পিনাকধারী	৬৭
(৪১) তাঁহারে আরতি করে চন্দ্র তপন, দেব মানব বন্দে চরণ	৬৮
(৪২) একরূপ, অরূপ-নাম-বরণ, অতীত-আগামী-কাল-হীন	৭০
(৪৩) আমার মা তুং হি তারা, তুমি ত্রিগুণধরা পরাংপর	৭২
(৪৪) তুমি ব্রহ্ম রামকৃষ্ণ, তুমি কৃষ্ণ তুমি রাম	৭৩
(৪৫) মন চল নিজ নিকেতনে	৭৪
(৪৬) অযুত কণ্ঠে বন্দনা-গীতি, ভুবন ভরিয়া উঠিছে	৭৬
(৪৭) তুমি কাঙ্গাল বেশে এসেছ হরি, কাঙ্গালে করুণা করিতে হে	৭৭
(৪৮) কে তুমি বাজালে নবীন রাগেতে ভারতের প্রাণবীণা	৭৯
(৪৯) তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা	৮০
(৫০) প্রভু ম্যায় গোলাম, ম্যায় গোলাম, ম্যায় গোলাম তেরা	৮১
(৫১) ভাবছো কি পাষণী আমার	৮২
(৫২) সাধন করনা চাহিয়ে মনবাঁ, ভজন করনা চাহিয়ে	৮৪
(৫৩) তুজসে হামনে দিলকো লাগায়, জো কুছ হ্যায় সো তুহী হ্যায়	৮৬

( ১ )

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-আরাট্রিক ভজন

মিশ্র বাহার—তালফেরতা

ঐগুন ভব-বন্ধন জগ-বন্দন বন্দি তোমায় ।

নিরঞ্জন নররূপধর নির্ভণ গুণময় ॥

মোচন-অঘদূষণ জগভূষণ চিদ্বনকায় ।

জ্ঞানাপ্তন-বিমল-নয়ন বীক্ষণে মোহ যায় ॥

ভাস্বর ভাব-সাগর চির-উন্মাদ প্রেম-পাথার ।

ভক্তার্জন-যুগলচরণ তারণ-ভবপার ॥

জুড়িত-যুগ-ঈশ্বর জগদীশ্বর যোগসহায় ।

নিরোধন সমাহিত-মন নিরখি তব কুপায় ॥

ভঞ্জন-দুঃখগঞ্জন করুণাঘন কর্ম-কঠোর ।

প্রাণার্পণ জগত-তারণ কুন্তন কলিডোর ॥

বধন-কামকাঞ্চন অতিনিন্দিত ইন্দ্রিয়রাগ ।

ত্যাগীশ্বর, হে নরবর ! দেহ পদে অনুরাগ ॥

নির্ভয় গতসংশয় দৃঢ়নিশ্চয়-মানসবান্ ।

নিষ্কারণ ভকতশরণ ত্যজি জাতিকুলমান ॥

সম্পদ তব শ্রীপদ ভবগোম্পদবারি যথায় ।

প্রেমার্পণ সমদরশন জগজনদুঃখ যায় ॥

ন্যমো নমো প্রভু ! বাক্যমনাতীত, মনোবচনৈকাধার ।

জ্যোতির জ্যোতি উজল হৃদিকন্দর তুমি তমোভঞ্জন হার ॥

ধে ধে ধে, লঙ্গ রঙ্গ ভঙ্গ, বাজে অঙ্গ সঙ্গ মৃদঙ্গ ;

গাইছে ছন্দ ভকতবৃন্দ, আরতি তোমার ॥

( জয় জয় আরতি তোমার, হর হর আরতি তোমার,

শিব শিব আরতি তোমার ॥ )

—স্বামী বিবেকানন্দ

বিবেক গীতি

চৌতাল—ত্রিতাল—একতাল

	+	০	২	০	৩	৪	
II	সী -১ খ ০	মা মা গু ন	মা মা ভ ব	মা পা ব ০	পা পা ক ন	মা গা জ গ	I
I	মা ধা ব ০	ধা ধা ন্দ ন	ধা না ব ০	ধা না দি তো	সী -১ মা ০	সী সী ০ য়	I
I	রী -১ নি ০	রী -১ র ০	রী রী গু ন	মা পা ন র	পা পা রু প	পা পা ধ র	I
I	ধা না নি ০	ধা না গু ৭	ধা না গু ৭	সী -১ ম ০	-১ -১ ০ ০	-১ সী ০ য়	I

( উপরের সুরে “সম্পদ তব শ্রীপদ ..... জগজন দুঃখ যায়” পর্যন্ত গাহিতে হইবে। )

	০	১	+	২	
I	মা ধা -১ পা ন মো ০ ন	ধা সী সী সী মো ০ প্র ভু	ধা -১ পা ধা বা ০ ক্য ম	পা -১ মা মা না ০ তী ত	I
I	মা মা পা পা ম নো ব চ	ধা না ধা না নৈ ০ কা ০	সী -১ -১ -১ ধা ০ ০ ০	-১ সী সী সী ০ র (প্র ভু)	I
I	রী -১ রী রী জ্যো ০ তি র	রী -১ রী রী জ্যো ০ তি উ	মা পা পা পা জ ল কু দি	পা -১ পা পা ক ০ ন্দ র	I
I	ধা ধা না না তু মি ত মো	না না ধা না ভ ০ গু ন	সী -১ -১ -১ হা ০ ০ ০	-১ সী সী সী ০ র (প্র ভু)	I
I	মা মা মা ধে ধে ধে	যা -১ মা ল ০ দ	মা পা পা র ০ দ	মা -১ গা ভ ০ দ	I

১ মা -১ ধা বা ০ জে	২ -১ পা পা ০ অ দ্র	০ মা গা মা স দ্র মৃ	৩ রা -১ সা দ ০ দ্র	I
১ সী সী সী গা ই ছে	২ সী -১ সী ছ ০ -	০ না ধা না ভ ক ত	৩ ধা -১ পা বৃ ০ দ্র	I
১ ধা -১ ধা আ ০ র	২ না ধা না তি ০ তো	০ সী সী সী মা র জ	৩ সী সী সী য় জ য়	I
১ না ধা ধা আ ০ র	২ না ধা না তি ০ তো	০ সী সী সী মা র হ	৩ সী সী সী র হ র	I
১ না ধা ধা আ ০ র	২ না ধা না তি ০ তো	০ সী সী সী মা র শি	৩ সী সী সী ব শি ব	I
১ না -১ ধা আ ০ র	২ না ধা না তি ০ তো	০ সী -১ -১ মা ০ ০	৩ -১ -১ সী ০ ০ র	II

( অতঃপর প্রথম পংক্তি - “খণ্ডন ভব .....” ইত্যাদি গাহিতে হইবে । )

( ২ )

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ - স্তোত্রম্

ও হ্রীং ঋতং তুমচলো গুণজিৎ গুণেভ্যঃ

ন-স্তন্দিবং সাকরণং তব পাদপদ্মম্ ।

মো-হঙ্কষণং বহুকৃতং ন ভজে যতইহং

তস্মাত্তুমৈব শরণং মম দীনবন্ধো ! ১ ॥

ভ-ক্তির্ভগবৎ ভজনং ভবভেদকারি

গ-চ্ছন্ত্যনং সুবিপুলং গমনায় তত্ত্বম্ ।

ব-জ্ঞোদ্ধৃতস্ত হৃদি মে ন চ ভাতি কিঞ্চিৎ

তস্মাত্তুমৈব শরণং মম দীনবন্ধো ! ২ ॥



তে-জন্তরন্তি তরসা ত্বয়ি তৃণতৃষ্ণাঃ  
 রা-গে কৃতে ঋতপথে ত্বয়ি রামকৃষ্ণে ।  
 ম-র্ত্যামৃতং তব পদং মরণোর্মিনাশং  
 তস্মাত্ত্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ৩ ॥

কৃ-ত্যং করোতি কলুষং কুহকান্তকারি  
 ষ্ণা-ন্তং শিবং সুবিমলং তব নাম নাথ ।  
 য-স্মাদহং তুশরণো জগদেকগম্য  
 তস্মাত্ত্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ৪ ॥

- স্বামী বিবেকানন্দ

II পা - পা - পা পা পা পা দা - পা পা মা মা মা পা দা পা  
 ওঁ ০ হ্রীং ০ ঋ তং ত্ব ম চ লো ০ ও ঞ জি ৎ ও গে ০ ডাঃ  
 মা পা মা গা মা মা মা মা মা মা পা - মা মা মা মা  
 ন জ দি বং স ক রু ণং ত ব পা ০ দ প ঘ য়  
 পা - পা পা পা পা পা দা পা পা পা দা - মা পা দপা পা  
 মো ০ হ ক বং ব হ কৃ তং ন ভ জে ০ য তো ০ই হং  
 মা পা - মা মা - গা মা মা মা মা মা পা - মা মা মা -  
 ত স্মা ০ ত্ব মে ০ ব শ র ণং ম ম দী ০ ন ব ক্তো ০ I

( উপরোক্ত সুরে স্তোত্রের বাকী অংশ গাহিতে হইবে । )

( ৩ )

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-প্রণাম মন্ত্র

ওঁ হ্রাপকায় চ ধর্মস্য সর্ব-ধর্ম-স্বরূপিণে,  
 অবতার-বরিষ্ঠায় রামকৃষ্ণায় তে নমঃ ॥  
 ওঁ নমঃ শ্রীভগবতে রামকৃষ্ণায় নমো নমঃ  
 ওঁ নমঃ শ্রীভগবতে রামকৃষ্ণায় নমো নমঃ  
 ওঁ নমঃ শ্রীভগবতে রামকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

II পা -১ পা -১ পা দা -১ পা মা পা দা পা পা পা দা পমা  
 ঙ ০ ঙ ০ প কা ০ য চ ধ র্ম স্য স ব ধ র্ম ০  
 পা দা -১ পা পা মা মা পা -১ মা গা গা মা -১ মা  
 ব র ০ পি গে অ ব তা ০ র ব রি ঠা ০ য  
 মা -১ মা মা পা -১ মা মা -১ মা মা -১  
 রা ০ ম কৃ ষা ০ য তে ০ ন মঃ ০  
 পা -১ পা পা -১ পা -১ পা পা দা পা -১ পা -১ পা পা দা পা মা  
 ঙ ০ ন মঃ শ্রী ০ ০ ভ গ ব তে ০ রা ০ ম কৃ ষা ০ য  
 পা দা -১ পা পমা পা মা গা -১ মা -১ মা মা মা -১  
 ন মো ০ ন মঃ ঙ ন মো ০ শ্রী ০ ভ গ ব তে ০  
 মা -১ মা মা পা -১ মা মা মা -১ মা মা -১ পা পা পা -১  
 রা ০ ম কৃ ষা ০ য ন মো ০ ন মঃ ০ ঙ ন মঃ ০  
 পা -১ পা পা পা পা -১ মা -১ মা মা পা -১ মা মা মা -১ মা মা II II  
 শ্রী ০ ভ গ ব তে ০ রা ০ ম কৃ ষা ০ য ন মো ০ ন মঃ

( ৪ )

শ্রীরামকৃষ্ণষ্টকম্  
 ভৈরব - ত্রিতাল

বিশ্বস্য ধাতা পুরুষস্ত্বাদ্যো-  
 হব্যজেন রূপেণ ততং ত্বয়েদম্ ।  
 হে রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে  
 কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ । ১  
 ত্বং পাসি বিশ্বং সৃজসি ত্বমেব  
 ত্বাদিদেবো বিনিহংসি সর্বম্ ।  
 হে রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে  
 কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ । ২

মায়াং সমাশ্রিত্য করোষি লীলাং  
 ভজান্ সমুদ্রভূমনস্তমূর্তিঃ ।  
 হে-রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে  
 কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ । ৩  
 বিদ্যুত্ব্য রূপং নরবত্ত্বয়া বৈ  
 বিজ্ঞাপিতো ধর্ম ইহাতিগৃহ্যঃ ।  
 হে রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে  
 কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ । ৪



তপোহথ তে ত্যাগমদৃষ্টপূর্বং  
 দৃষ্ট্বা নমস্যন্তি কথং ন বিজ্ঞাঃ ।  
 হে রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে  
 কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ ॥ ৫  
 ষ্ণত্বাত্ত তে নাম ভবন্তি ভক্তাঃ  
 দৃষ্ট্বা বয়ং ত্বাং ন তু ভক্তিযুক্তাঃ ।  
 হে রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে  
 কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ ॥ ৬

সত্যং বিভুং শান্তমনাদিরূপং  
 প্রসাদয়ে তুমজমন্তশূন্যম্ ।  
 হে রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে  
 কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ ॥ ৭  
 জানামি তত্ত্বং নহি দৈশিকেন্দ্রং  
 কিস্তে স্বরূপং কিমু ভাবজাতম্ ।  
 হে রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে  
 কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ ॥ ৮

## ১ প্রণাম ১

ওঁ নিরঞ্জনং নিত্যমনন্তরূপং  
 ভক্তানুকম্পাধৃতবিগ্রহং বৈ ॥  
 ঈশাবতারং পরমেশমিড্যং  
 ভুং রামকৃষ্ণং শিরসা নমামঃ ।

- স্বামী অভেদানন্দ

০	৩	+	২
II সা দা -১ দা বি শ্ব ০ স্য মা য়াং ০ স ত পো ২ থ স ত্যং ০ বি	দা -১ দা -১ ধা ০ তা ০ মা ০ শ্রি ত্য তে ০ ত্যা গ ভুং ০ শান্ত ০	পা দা পা মা পু রু ষ স্ত ক রো ০ ষি ম দৃ ০ ট ম না ০ দি	গমা-পদা পা -১ মা ০ ০০ দ্যো ০ লী ০ ০০ লাং ০ পূ ০ ০০ বং ০ রু ০ ০০ পং ০
I মা মা মা মা অ ব্য জে ন ভ জা ন্ স দৃ ষ্টা ০ ন প্র সা ০ দ	মা মা পা মা রু পে ০ ণ মু ০ দ্ব র্জ ম ০ স্য ভি য়ে ০ ত্বা ০	গা মা -১ গা ত তং ০ ত্ব ম ন ০ স্ত ক থং ০ ন ম জ ম স্ত	ঝা -১ সা সা য়ে ০ দ ম মু ০ তিঃ ০ বি ০ জাঃ ০ শূ ০ ন্য ম

০	৩	+	২
পদা নাসী সী সী হে ০ ০০ রা ম	সী -১ -১ সী কৃ ০ ০ ষ	না সী না সী তু য়ি ড জি	দা -১ পা -১ হী ০ নে ০
মা মা -১ মা কৃ পা ০ ক	গমা পদা -১ দা টা ০ ০০ ০ ঙ	পা পা মা মা কু রু দে ব	ঝা -১ সা সা নি ০ ত্য ম
দা -১ দা মা তু ০ পা সি বি ধু ০ তা শ্রু ত্বা ০ ত্র জা না ০ মি	দা -১ সী -১ বি ০ ষং ০ রু ০ পং ০ তে না ০ ম ত ০ তুং ০	সী সী সী সী সৃ জ সি তু ন র ব তু ড ব ০ ভি ন হি দৈ শি	সী -১ সী -১ মে ০ ব ০ য়া ০ বৈ ০ ড ০ জাঃ ০ কে ০ দ্রং ০
সী ঋী -১ ঋী তু মা ০ দি বি জা ০ পি দৃ ঙ্গা ০ ব কি ত্তে ০ স্ব	ঋী -১ ঋী -১ দে ০ বো ০ তো ০ ধ ম য়ং ০ ত্বাং ০ রু ০ পং ০	সী ঋী সী না বি নি হং সি ই হা ০ তি ন তু ড জি কি মু ভা ব	সী -১ সী সী স ০ ব ম ও ০ হাঃ ০ যু ০ জাঃ ০ জা ০ ত ম
সা সা -১ সা নি র ০ ঙ পা দা -১ দা ড জা ০ নু	মা -১ মা মা নং ০ নি ত্য দা -১ দা দা ক ০ ম্পা ০	মা পা -১ পা ম ন ০ ত্ত পা দা পা মা ধু ত বি ঐ	পা -১ পা -১ রু ০ পং ০ গমা-পদা পা ০ হং ০০ বৈ ০
মা মা -১ মা ঐ শা ০ ব গা পা মা মা তুং ০ রা ম	মা -১ মা -১ তা ০ রং ০ ঝা -১ ঋা -১ কৃ ০ ষং ০	মা মা মা মা প র মে শ সা ঋা সা না শি র সা ন	মা -১ পা মা মী ০ ডাং ০ সা -১ সা -১ মা ০ মঃ ০

## শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-স্তোত্র-দশকম্

ভূপালী - দাদরা

ব্রহ্ম-রূপমাদি-মধ্য-শেষ-সর্ব-ভাসকং  
 ভাব-ষট্‌ক-হীন-রূপ নিত্য-সত্যমদ্বয়ম্ ।  
 বাঙ্-মনেহিতি-গোচরঞ্চ নেতি-নেতি-ভাবিতং  
 তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ১ ॥  
 আদিত্যে-ভী-হরং সুরারি-দৈত্য-নাশকং  
 সাধু-শিষ্ট-কামদং মহী-সুভার-হারকম্ ।  
 স্বাত্ম-রূপ-তত্ত্বকং যুগে যুগে চ দর্শিতং  
 তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ২ ॥  
 সর্বভূত-সর্গ-কর্ম-সূত্র-বন্ধ-কারণং  
 জ্ঞান-কর্ম-পাপ-পুণ্য-তারতম্য-সাধনম্ ।  
 বুদ্ধি-বাস-সাক্ষি-রূপ-সর্ব-কর্ম-ভাসনং  
 তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৩ ॥  
 সর্ব-জীব-পাপ-নাশ-কারণং ভবেশ্বরং  
 স্বীকৃতঞ্চ গর্ভবাস-দেহ-ধানমীদৃশম্ ।  
 যাপিতং স্ব-লীলয়া চ যেন দিব্য-জীবনং  
 তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৪ ॥  
 তুল্য-লোষ্ট্র-কাঞ্চনঞ্চ হেয়-নেয়-ধীগতং  
 স্ত্রীষু নিত্য-মাতৃরূপ-শক্তি-ভাব-ভাবুকম্ ।  
 জ্ঞান-ভক্তি-ভুক্তি-মুক্তি-গুহ্য বুদ্ধি-দায়কং  
 তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৫ ॥  
 সর্ব-ধর্ম-গম্য-মূল-সত্য-তত্ত্ব দেশকং  
 সিদ্ধ-সর্ব-সম্প্রদায়-সম্প্রদায়-বর্জিতম্ ।  
 সর্ব-শাস্ত্র মর্ম-দর্শি-সর্ববিনিরঙ্করং  
 তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৬ ॥

চারুদর্শ-কালিকা-সুগীত-চারু-গায়কং  
কীর্তনেষু মন্তবচ্চ নিত্য-ভাববিহ্বলম্ ।

সুপদেশ-দায়কং হি শোক-তাপ-বারকং  
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৭ ॥

পাদ-পদ্ব-তত্ত্ব-বোধ-শান্তি-সৌখ্য-দায়কং  
সক্ত-চিন্ত-ভক্তসূনু-নিত্য-বিস্ত-বর্ধকম্ ।

দষ্টি দর্প-দারুণস্ত নিৰ্ভয়গুণদগুরুং  
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৮ ॥

পঞ্চবর্ষ-বাল-ভাব-যুক্ত-হংস-রূপিণং  
সর্ব-লোকরঞ্জনং ভবাক্ষি-সঙ্গ-ভঞ্জনম্ ।

শান্তি-সৌখ্য-সদ্ব-জীব-জন্মভীতি-নাশনম্  
ত্বং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৯ ॥

ধর্ম-হান-হারকং ত্বধর্ম-কর্ম-বারকং  
লোক-ধর্ম-চারুগুণং সর্ব-ধর্ম-কোবিদম্ ।

ভ্যাগি-গেহি-সেব্য-নিত্য-পাবনাঙ্ঘ্রি-পঙ্কজং  
ত্বং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ১০ ॥

স্তোত্র-শূন্য-সোমকং সদীশ-ভাব-ব্যঞ্জকং  
নিত্য-পাঠকস্য বৈ বিপত্তি-পুঞ্জ-নাশকম্ ।

স্যাৎ কদাপি জাপ-যাগ-যোগ-ভোগ-সৌলভ্যং  
দুর্লভস্ত রামকৃষ্ণ-রাগ-ভক্তি-ভাবনম্ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীবিরজানন্দ-রচিতং ভক্তি-সাধকম্ ।  
স্তব-সারং সমাপ্তং বৈ শ্রীরামকৃষ্ণ-তৃণকম্ ॥ ১২ ॥

+			০			+			০		
II	সা	-।	সা	গা	-।	সা	-।	সা	গা	-।	গা
	ত্র	০	ক্ষ	প	০	মা	০	দি	ধা	০	ধা
	আ	০	দি	য়	০	ভী	০	হ	সু	০	সু
	স	০	র্ব	ত	০	স্ব	০	র্গ	র্ম	০	র্ম
	স	০	র্ব	ব	০	পা	০	প	ন	০	ন
	তু	০	ল্য	ঐ	০	কা	০	ঞ্চ	ল	০	ঞ্চ
	স	০	র্ব	র্ম	০	গ	০	ম্য	ল	০	ল
	চা	০	রু	র্শ	০	কা	০	লি	সু	০	সু
	পা	০	দ	স্ব	০	ত	০	ত্ব	ধ	০	ধ
	প	০	ঞ্চ	র্ব	০	বা	০	ল	ব	০	ব
	ধ	০	র্ম	ন	০	হা	০	র	ত্ব	০	ত্ব
	ভৌ	০	ত্র	ন্য	০	সো	০	ম	কং	০	স
	গা	-।	গা	গা	-।	গা	রা	গা	গা	-।	ধা
	শে	০	ষ	র্ব	০	ভা	০	স	কং	০	০
	রা	০	রি	ত্যা	০	না	০	শ	কং	০	০
	সূ	০	ত্র	ক	০	কা	০	র	ণং	০	০
	কা	০	র	ত	০	বে	০	শ্ব	রং	০	০
	হে	০	য়	য়	০	ধী	০	গ	তং	০	০
	স	০	ত্যা	বু	০	দে	০	শ	কং	০	০
	গী	০	ত	রু	০	গা	০	য়	কং	০	০
	শা	০	ত্তি	খ্য	০	দা	০	য়	কং	০	০
	যু	০	ক্ত	স	১	রু	০	পি	ণং	০	০
	ধ	০	র্ম	র্ম	০	বা	০	র	কং	০	০
	দী	০	শ	ব	০	ব্য	০	জ	কং	০	০



<p>+</p> <p>ধা -১ ধা ভা ০ ব সা ০ ধু জ্ঞা ০ ন দ্বী ০ কু দ্বী ০ যু সি ০ জ কী ০ ত স ০ ক্ত স ০ ব লো ০ ক নি ০ ত্য</p>	<p>০</p> <p>পা -১ পা ষ ০ টক শি ০ ট ক ০ র্ম ত ০ ঙ নি ০ ত্য স ০ ব নে ০ যু চি ০ ত্ত লো ০ ক ধ ০ র্ম পা ০ ঠ</p>	<p>+</p> <p>গা -১ গা হী ০ ন কা ০ ম পা ০ প গ ০ ত মা ০ ত্ত স ০ ম্প ম ০ ত্ত ভ ০ ত্ত র ০ ঙ চা ০ র ক ০ সা</p>	<p>০</p> <p>সা -১ রা রু ০ প দ ০ য পু ০ গ্য বা ০ স রু ০ প দা ০ য ব ০ চ সু ০ নু ন ০ ভ ন ০ চ বৈ ০ বি</p>
<p>গা -১ পা নি ০ ত্য হী ০ সু ভা ০ র দে ০ হ শ ০ ক্তি স ০ ম্প নি ০ ত্য নি ০ ত্য বা ০ দ্বি স ০ ব প ০ ত্তি</p>	<p>গা -১ রা স ০ ত্য ভা ০ র ত ০ মা ধা ০ ন ভা ০ ব দা ০ য ভা ০ ব বি ০ ত্ত স ০ ঙ ধ ০ র্ম পু ০ ঙ</p>	<p>সা -১ রা ম ০ দ হা ০ র সা ০ ধ মী ০ দ্ ভা ০ বু ব ০ জি বি ০ হ ব ০ ধ ভ ০ জ কো ০ বি না ০ শ</p>	<p>সা -১ সা য় ০ ম্ ক ০ ম্ ন ০ ম্ শ ০ ম্ ক ০ ম্ ত ০ ম্ ল ০ ম্ ক ০ ম্ ন ০ ম্ দ ০ ম্ ক ০ ম্</p>

[illegible]

+	০	+	০
সী -১ সী ত ২ ন দু ০ ল	ধা -১ ধা মা ০ মি ড ০ ত্ত	পা -১ পা দে ০ ব রা ০ ম	গা -১ গা দে ০ ব কৃ ০ ষ
সা -১ রা রা ০ ম রা ০ গ	গা -১ পা কৃ ০ ষ ড ০ জি	গা -১ রা মী ০ শ্ব ড ০ ব	সা -১ সা র ০ ম্ ন ০ ম্
গা গা -১ ইতি শ্রী ০	গা পা -১ বির জা ০	পা -১ পা ন ০ দ	পা পা পা রচি তং ০
ধা ধা সী ড জি ০	সী -১ সী সা ০ ধ	সী -১ সী ক ০ ম্	সী -১ সী ০ ০ ০
সী সী ০ স্তব সা ০	সী ধা -১ রং ০ স	ধা -১ পা মা ০ গুং	পা গা গা বৈ ০ ০
গা গরা গা শ্রীরা ০ম কৃ	গরা রা সধা ০০ ষ তু০	ধূরা সা সা ০৭ কম্ ০	সা -১ সা ০ ০ ০

( ৬ )

### প্রভাতী-ত্রিতাল

জয় জয় রামকৃষ্ণ ভুবন-মঙ্গল,  
জয় মাতা শ্যামাসুভা অতি নিরমল ।  
জয় বিবেক-আনন্দ পরম দয়াল,  
প্রভুর মানস-সুত জয় শ্রীরাখাল ॥

ଜୟ ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ପ୍ରେମୟ କଲେବର,  
 ଜୟ ଶିବାନନ୍ଦ ଜୟ ଲୀଳା-ସହଚର ।  
 ଯୋଗୀ ଯୋଗାନନ୍ଦ ଜୟ ନିତ୍ୟ ନିରଞ୍ଜନ,  
 ଜୟ ଶଶୀ ଶୂରପଦେ ଗତତନୁମନ ॥  
 ସେବାପର ଯୋଗିବର ଅଦ୍ଭୁତ-ଆନନ୍ଦ,  
 ଅଭେଦ-ଆନନ୍ଦ ଜୟ ଗତ-ମୋହବନ୍ଧ ।  
 ଯୋଗରତ ତ୍ୟାଗବ୍ରତ ତୁରୀୟ ଆଧ୍ୟାତ,  
 ଶରତ ସୁଧୀର ଶାନ୍ତ ଯେନ ଗପନାଥ ॥  
 ଜୀବେ ଶିବ ସେବାବ୍ରତ ଗଙ୍ଗାଧର ବୀର,  
 ଜୟ ଶ୍ରୀବିଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଗଢ଼ୀର ।  
 ଶ୍ରବୀଣ ଗୋପାଳ ମାତୃସେବା ପରାୟଣ,  
 ସାରଦା ସାରଦାପଦେ ଗତ ପ୍ରାଣମନ ।  
 ବାଳକ ଚରିତ୍ର ଜୟ ସୁବୋଧ ସରଳ,  
 ନାଗବର ତ୍ୟାଗ-ବୀର ବିବେକ-ସମ୍ବଳ  
 କଥାମୃତ ବରିଷ୍ଠ ଗୌର ଜଳଧର,  
 ଗିରିଶ ଭୈରବ ଜୟ ବିଶ୍ୱାସ ଆକର ॥  
 ରାମକୃଷ୍ଣ-ଦାସ-ଦାସ ଜୟ ସବାକାର,  
 ରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳାସ୍ଥାନ ଜୟ ବାରବାର ।  
 (ରାମକୃଷ୍ଣ ନାମ ଜୟ ଶ୍ରବଣ-ମଞ୍ଜର,) ୨  
 ଭକ୍ତ ବାଞ୍ଛିତ ଜୟ ଚରଣ-କମଳ ॥

- ସ୍ୱାମୀ ପ୍ରେମେଶାନନ୍ଦ

### ପ୍ରଭାତୀ - ତ୍ରିତାଳ

୦	୩	+	୨
ଗଗା -ଗଗା ରା ସା	ଘା ସା ଘା ଧ୍ୱା	ସା ମା ମା ମା	ଗା -ସରା ମା -ପମା
ଜୟ ୦ ଜ ୦	ରା ମ କୃ ଷ୍ଣ	ଢୁ ବ ନ. ମଂ	ଗ ୦୦ ଲ ୦
ମମା -ଧ୍ୱା ଧ୍ୱା -ଧ୍ୱା	ପପା ପପା ପପା -ଧ୍ୱା	ମମା -ଧ୍ୱା ମା ଗା	-ସରା ମା -ପମା -ନା
ଜୟ ୦ମା ତା ୦ ୦୦	ଶ୍ୟାମା ୦ସୁ ତା ୦ ୦୦	ଅତି ୦ନି ର ମ	୦୦ ଲ ୦ ୦

০	৩	+	২
মমা মমা ধা না   সী সী রসী ১   সসী গরী সী না   -ধনা সী -১ -১			
জয় ০বি বে ক   আ ন ন্দ ০   পর ০ম দ য়া   ০০ ল ০ ০			
ধধা -ধধা ধণা -ধপা   পপা পপা ০০ ধপা   মমা -ধপা মা গা   -সরা মা পমা -১			
প্রভু ০র মা ০ ০০   নস ০সু ত০ ০০   জয় ০শ্রী রা থা   ০০ ল ০ ০			
সমা মা মা মা   মা পা মা গা   -গা মমা ধপা মা   গা -সরা মা -১			
জ য় প্রে মা   ন ন্দ প্রে ম   ০ ময় ০ক লে   ব ০০ র ০			

(পরবর্তী অংশ একই ভাবে গেল)

### শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিষয়ক

( ৭ )

বসন্ত - তেওরা

আবার যদি এলে হরি, আবার দিলে দরশন ।  
 আবার জীবে দিলে অভয়, ওহে শ্রীমধুসূদন ॥  
 জ্বালাও তবে প্রাণের আগুন, জ্বলুক শিখা দ্বিগুণ দ্বিগুণ  
 বজ্র-বীণায় বাজুক কর, স্পন্দিত হোক ত্রিভুবন ॥  
 পাঞ্চজন্য বাজাও আবার, দ্বাপরের সেই রুদ্র তান -  
 যে গান শুনে সব্যসাচীর কৈব্য ছাড়ি আত্মদান ॥  
 অভী'র মন্ত্রে উঠুক ভারত, মুগ্ধ নেত্রে দেখুক জগৎ,  
 কর্ম যাদের ধর্মেরি তরে, সেই জাতির আর নাই মরণ ॥

- স্বামী চণ্ডিকানন্দ ।



+	୨	୩	+	୨	୩
ସୀ ସୀ ସୀ   ଆ ବା ର	ସୀ -ୀ   ସ ୦	ସୀ -ୀ   ଦି ୦	ନା ଧ -ନା   ଏ ଲେ ୦	ଧା -କା   ହ ୦	ଗା -ୀ   ରି ୦
ଗା ନା ନା   ଆ ବା ର	ଧା -ୀ   ଦି ୦	କା -ଗା   ଲେ ୦	କା ଗା -ୀ   ଦ ର ୦	ଧା -ୀ   ଶ ୦	-ୀ ସା । ୦ ନ ।
ସା ମା ମା   ଆ ବା ର	ମା -ୀ   ଜୀ ୦	ମା -ୀ   ବେ ୦	ମା ମା -ୀ   ଦି ଲେ ୦	କା -ୀ   ଅ ୦	ମା ଗା ଉ ର
ମା ଧା -ୀ   ଓ ହେ ୦	ଦା -ୀ   ଶ୍ରୀ ୦	ଧା -ୀ   ସ ୦	କା -ଧା ନା   ଧୁ ୦ ସୁ	ସୀ -ୀ   ଦ ୦	-ୀ ସୀ ୦ ନ
ଧା କା କା   ଜୁ ଲା ଓ ଅ ଡି ର	ଧା -ୀ   ତ ୦   ସ ୦	ନା -ସୀ   ବେ ୦   ଲେ ୦	ସୀ ସୀ ସୀ   ଫା ଶେ ର ଉ ଠୁ କ	ଧା -ୀ   ଆ ୦   ଡା ୦	ସୀ ସୀ ଓ ନ ର ଡ
ନା ନା ଧା   ଜୁ ଲୁ କ ସୁ ୦ ଧ	ନା -ୀ   ଶି ୦   ନେ ୦	ଧା କା   ଧା ୦   ତ୍ରେ ୦	ଧା ଧା ନା   ଦି ଓ ଗ ଦେ ଥୁ କ	ନା -ୀ   ଦି ଓ   ଜ ୦	ନା ନା । ୦ ଗ । ଗ ତ
ସୀ ଗା ଗା   ବ ୦ ଜୁ କ ୦ ଋ	ଗ -ୀ   ବୀ ୦   ସା ୦	ଗା ଗା   ଗା ର   ଦେ ର	ଗା କା ଗା   ବା ଓ କୁ ଧ ୦ ଋ	ଧା -ୀ   ତ ୦   ରି ୦	ସୀ ସୀ   କ ର ତ ରେ
ନା ଧା ନା   ସ୍ପ ୦ ନି ସେ ଇ ଜା	ଧା -ୀ   ତ ୦   ତି ର	କା ଗା   ହେ କ ଆ ର	କା -ଧା ନା   ଦି ୦ ଡୁ ନା ଇ ସ	ସୀ -ୀ   ବ ୦   ର ୦	-ୀ ସୀ    ୦ ନ ୦ ଗ
ସା -ୀ ସା   ପା ୦ ଧ	ସା -ୀ   ଜ ୦	ସା -ୀ   ନା ୦	ସା ସା ସା   ବା ଜା ଓ	ସା -ୀ   ଆ ୦	ସା ସା   ବା ର

+	২	৩	+	২	৩
মা মা -১ জা প ০	মা মা রে র	মা মা সে ই	জা -১ জা রু ০ দ্র	মা -১ তা ০	গা গা ০ ন
মা ধা ধা যে গা ন	ধা -১ ও ০	ধা -১ নে ০	ধা -১ না স ০ ব্য	ধা -১ সা ০	জা গা চী র
জা -না ধা কৈ ০ ব্য	জা -১ ছা ০	গা -১ ড়ি ০	গা জা গা আ ০ আ	ধা -১ দা ০	সা সা ০ ন

( ৮ )

## রাগ-মিশ্র - একতাল

(মা তোর) রঙ্গ দেখে রঙ্গময়ী অবাক হয়েছি

হাসিব কি কাঁদিব মা বসে ভাবতেছি।

এতকাল রইলাম কাছে, বেড়াইলাম পাছে পাছে,

বুঝিতে না পেরে রঙ্গ হার মেনেছি।

বিচিত্র এই ভবের খেলা ভাসো গড় দুটি বেলা,

ঠিক যেন মা পুতুল খেলা বুঝতে পেরেছি।

- দ্রৈলোক্যনাথ সান্যাল।

০	৩	+	২
সা সা গা র ও গ	মা পা -১ দে খে ০	মা মা জা রং ০ গ	রা সা -না ম য়ী ০
সা মা -জা অ বা ক	রা সা -না ০ হ য়ে	সা -১ -১ ছি ০ ০	-১ সা <u>নুনা</u> ০ (মা তোর)
সা -১ মা ০ ০ হা	পা পা পা সি ব কি	পা গা গা কাঁ দি ০	ধা গা -১ ব মা ০

০	৩	১	২
ধা পা পা	ধা পপা গা	মা -া -া	-া সা নুনা
০ ০ ব	সে ভাব তে	ছি ০ ০	০ (মা তোর)
সা -া মা	পা জুজু মা	পা না সী	না সী -া
০ ০ এ	ত কাল র	ই লা য	কা ছে ০
০ ০ বি	চি জ এই	ড বে র	খে লা ০
-া -া সী	জী রী সসী	না সী -রী	গা ধা -পা
০ ০ বে	ডা ই লাম	পা ছে ০	পা ছে ০
০ ০ ভা	জ গ ড	দু টি ০	বে লা ০
-া -া গা	গা ধা গনা	ধা গা -া	ধা গা -া
০ ০ বু	ঝি তে না	পে রে ০	রং গ ০
০ ০ ঠিক	যে ন মা	পু তু ল	খে লা ০
-া -া পা	ধা পা গা	মা -া -া	-া সা নুনা
০ ০ হা	র মে নে	ছি ০ ০	০ মা তোর
০ ০ বুঝ	তে পে রে	ছি ০ ০	০ মা তোর

### শ্রীশ্রীসারদা দেবী বিষয়ক

( ৯ )

প্রকৃতিং পরমামভয়াং বরদাং, নররূপধরাং জনতাপহরাম্ ।  
 শরণাগতসেবকতোষকরীং, প্রণমামি পরাং জননীং জগতাম্ ॥  
 গুণহীনসুতানপরাধযুতান্ কৃপয়াহি দ্যসমুদ্রর মোহগতান্ ।  
 তরণীং ভবসাগরপারকরীং, প্রণমামি পরাং জননীং জগতাম্ ॥

বিষয়ং কুসুমং পরিহৃত্য সদা, চরণাম্বরহামৃতশান্তিসুধাম্ ।

পিব ভ্ৰমমনো ভবরোগহরাং প্রণমামি পরাং জননীং জগতাম্ ॥

কৃপাং কুরু মহাদেবী সুতেষু প্রণতেষু চ ।

চরণাশ্রয়দানেন কৃপাময়ী নমোহস্ত তে ॥

লজ্জাপটাবৃতে নিত্যং সারদে জ্ঞানদায়িকে ।

পাপৈভ্যো নঃ সদা রক্ষ কৃপাময়ি নমোহস্ত তে ॥

রামকৃষ্ণগতপ্রাণাং তন্মামশ্রবণপ্রিয়াম্ ।

তদ্ভাবরঞ্জিতাকারাং প্রণমামি মুহূৰ্হুঃ ॥

পবিত্রং চরিতং যস্যঃ পবিত্রং জীবনং তথা ।

পবিত্রতাস্বরূপিণ্যৈ তস্যৈ কুমো নমো নমঃ ॥

দেবীং প্রসন্নাং প্রণতার্তিহত্নীং

যোগীন্দ্রপূজ্যাং যুগধর্মপাত্রীম্ ।

তাং সারদাং ভক্তিবিজ্ঞানদাত্রীং,

দয়াস্বরূপাং প্রণমামি নিত্যম্ ॥

স্নেহেন বদ্ধাসি মনোহস্মদীয়ং

দোষানশেষান্ সগুণীকরোষি ।

অহেতুনা নো দয়সে সদোষান্,

স্বাক্ষে গৃহীত্বা যদিদং বিচিত্রম্ ॥

প্রসীদ মাতর্বিনয়েন যাচে,

নিত্যং ভব স্নেহবতী সুতেষু ।

প্রেমৈকবিন্দুং চিরদক্ষচিহ্নে,

বিষিষ্ট চিহ্নং কুরু নঃ সুশান্তম্ ॥

জননীং সারদাং দেবীং রামকৃষ্ণং জগদগুরুম্ ।

পাদপদ্মে তয়োঃ শ্রিত্বা প্রণমামি মুহূৰ্হুঃ ॥

## মিশ্র - ত্রিতাল

০	৩	+	২
সারা    গা -১ গা গা   গা -মা গা রা   পা -১ পা কা   পা -১ মা মা			
প্রকৃ তিৎ ০ প র   মা ০ ম ভ   যাৎ ০ ব র   দাৎ ০ ন র			
মা -১ মা গরা   গা -১ সা রা   গা -রা গা রা   সা সা সা সা			
রু ০ প ধ ০   রাৎ ০ জ ন   তা ০ প হ   রা ম্ শ র			
পা -১ পা পা   পা -১ কা পা   ধা -১ পা মা   গা গা সা সা			
গা ০ গ ত   সে ০ ব ক   তো ০ ষ ক   রী ম্ ঞ ণ			
সা সা রা রা   গা -রা পা মা   গা -রা গা রা   সা সা সা রা			
মা ০ মি প   রাৎ ০ জ ন   নীৎ ০ জ গ   তা ম্ ও ণ			

পরবর্তী ২টি স্তবক উপরোক্ত সুরে ও তালে গাহিতে হইবে।

## তাল - তেওরা

+	২	৩	+	২	৩
সা গা -রা   গা -১   গা -১   গা গা -১   গা -১   গা -১					
কৃ পাৎ ০   কু ০   রু ০   ম হা ০   দে ০   বি ০					
গা পা -১   পা -১   পা -১   পা পা -১   পা -১   পা মা					
সু তে ০   সু ০   থ ০   ণ তে ০   সু ০   চ ০					
মা মা -১   মা -১   মা গা   রা গা -১   গা -১   গা -১					
চ র ০   পা ০   শ্র য়   দা ০ ০   নে ০   ন ০					
সা গা -১   রা -১   রা -১   না রা রা   সা -১   সা -১					
কৃ পা ০   ম ০   য়ি ০   ন মো ২   স্ত ০   তে ০					

পরবর্তী ৩টি স্তবক উপরোক্ত সুরে ও তালে গাহিতে হইবে।

## তাল - ত্রিতাল

০	৩	+	২
সা গা -১ রা   গা -১ গা -১   পা পা পা পা   পা -১ পা -১			
দে বী ০ ঞ্জ   স ০ ন্নাৎ ০   প্র ণ ভা তি   হ ০ স্ত্রীং ০			
মা মা -১ গা   রা গা গা -১   সা সা গা রা   না রা সা সা			
যো গী ০ স্ত্র   পূ ০ জ্যাৎ ০   য় গ ধ ঝ   পা ০ জী ম্			



০	৩	+	২
পা -১ পা পা	পা -১ পা পা	পা ধা -১ পা	মা -১ গা -১
তাং ০ সা র	দাং ০ ভা তি	বি জা ০ ন	দা ০ জীং ০
সা রা -১ রা	গা -মা গা -১	সা সা গা রা	না রা সা সা
দ রা ০ স্ব	রা ০ পাং ০	ধ গ মা মি	নি ০ তা ম

পরবর্তী ২টি স্তবক উপরোক্ত সুরে ও তালে গাহিতে হইবে।

+	২	৩	+	২	৩
II সা সা -১	গা -১	রা -১ I	গা গা -১	গা -১	গা -১
জ ন ০	নীং ০	সা ০	র দাং ০	দে ০	বীং ০
I পা -১ পা	পা -১	পা -১ I	পা পা পা	পা -১	পা পা
রা ০ ম	কৃ ০	ফং ০	জা গ দ্	ও ০	রু ম
I মা -১ মা	মা -১	মা গা I	রা গা -১	গা -১	গা -১
পা ০ দ	প ০	য়ে ০	ত য়োঃ ০	শ্রি ০	ভা ০
I সা সা -১	গা -১	রা -১ I	না রা -১	সা -১	সা -১ II
ধ গ ০	মা ০	মি ০	মু ছ ০	মু ০	হঃ ০

(১০)

দরবারী কানাড়া - ঝাপতাল

✓ সবারি মা হয়ে আজি কে তুমি ধরাতে এলে।  
 সবারি দুখেতে সদা ভাসিছ নয়ন জলে।  
 দেশ-জাতি ভেদ নাই, শ্রীপদে সবারি ঠাই,  
 পাপী ভাপী সবে তুমি 'বাছা' বলে কর কোলে।  
 সব দেশ সব জাতি 'মা' নামে উঠিছে মাতি,  
 তোমারে করি' প্রণতি সব দুঃখ যায় ডুলে।  
 'মা' নাম শিখাতে সবে 'মা' হয়ে এসেছ ভবে  
 মোরেও শিখাও তবে, আমি যে তোমারি ছেলে।

- স্বামী চণ্ডিকানন্দ।

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩  
 ॥ গা সা দা - গা সা সা রা - রা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা - মা রা রা সা - সা  
 স বা রি ০ মা হ য়ে আ ০ জি কে তু মি ০ ধ রা তে এ ০ লে  
  
 ॥ সা রা মা - মা পা পা পা - পা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা - মা রা রা সা - সা  
 স বা রি ০ দু খে তে স ০ দা ভা সি হ ০ ন য় ন জ ০ লে  
  
 ॥ মা পা না - দা গা গা সা সা - সা গা সা রা - রা গা সা দা গা পা  
 দে শ জা ০ তি ভে দ না ০ ই শ্রী প দে ০ স বা রি ঠা ০ ই  
 মা ০ না ম শি খা তে স ০ বে মা হ য়ে ০ এ লে ছ ভ ০ বে  
 ॥ জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা - জ্ঞা মা মা রা জ্ঞা সা জ্ঞা জ্ঞা  
 পা পী তা ০ পী স বে তু ০ মি বা ছা ব ০ লে ক র কো ০ লে  
 মো রে ও ০ শি খা ও ত ০ বে আ মি যে ০ তো মা রি ছে ০ লে  
  
 ॥ সা সা মা - মা পা পা পা - পা দা দা দা - দা দা গা পা - পা  
 স ব দে ০ শ স ব জা ০ তি মা না মে ০ উ ঠি ছে মা ০ তি  
 ॥ মা মা পা - পা মা পা সা - সা জ্ঞা জ্ঞা মা - পা রা রা রা জ্ঞা সা  
 তো মা রে ০ ক রি প্র ণ ০ তি স ব দু ০ খ যা য় তু ০ লে

( ১১ )

### ভৈরবী - একতালী

করুণা পাখার জননী আমার এলে মা করুণা করিতে ।  
 তাপিতের তরে নরদেহ ধরে অশেষ যাতনা সহিতে ॥  
 ত্রিদিব ত্যজিয়া এ ধরায় আসা, সন্তান তরে কত কাঁদা হাসা ।  
 অহেতুক তব এই ভালোবাসা, পারি কিগো মোরা বুঝিতে ॥  
 শত জনমের যত পাপ হয়, দিয়াছি তালিয়া ঐ রাসা পায়,  
 সকলি তো তুমি সহিলে হেলায়, কোল দিলে কত তাপিতে ॥  
 আবিলতা ভরা হৃদয় আমার, কেমনে পূজিব শ্রীপদ তোমার,  
 নয়ন ভরিয়া দাও প্রেমধার, পদপঙ্কজ ধোয়াতে ॥

- স্বামী চণ্ডিকানন্দ

০	৩	+	২
সা	দা	পা	পা
ক	পা	জ	আ
জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা
এ	ক	ক	তে
পা	স	গা	দা
তা	র	ন	হ
জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা
অ	যা	স	তে
জ্ঞা	গা	পা	সী
ত্রি	ত্যা	এ	য়
আ	তা	হ	আ
গা	সী	গা	দা
স	ন	ক	দা
কে	পূ	শ্রী	তো
পা	সী	গা	দা
অ	ক	এ	ল
ন	ভ	দা	ম
জ্ঞা	মা	রা	সা
পা	গো	বু	তে
প	০	ধো	তে
সা	ণ	সা	জ্ঞা
শ	ন	য	প
সা	সা	জ্ঞা	ধা
দি	তা	এ	দা

০	৩	+	২
পা সা জ্ঞা	মা পা পা	পা গা দা	পা মা মা
স ক লি	তো তু মি	স হি লে	হে লা য়
জ্ঞা মা মা	মা পা মা	রা জ্ঞা ঋ	সা -১ -১
কো ল দি	লে ক ত	তা ০ পি	তে ০ ০

( ১২ )

## দেবী প্রণাম ( বেহাগ )

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে, শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহিস্ত তে ।

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি, গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহিস্ত তে ।

শরণাগতদীনার্ত-পরিত্রাণ-পরায়ণে, সর্বস্যাতিহরে দেবি নারায়ণি নমোহিস্ত তে ।

( জয় ) নারায়ণি নমোহিস্ত তে, ( জয় ) নারায়ণি নমোহিস্ত তে

( জয় ) নারায়ণি নমোহিস্ত তে, ( জয় ) নারায়ণি নমোহিস্ত তে ।

পা পা না না না	সাঁ সাঁ সাঁ	না ধা	না -১ না
স ব ম জ ল	ম জ ল্যে	০ ০	শি ০ বে
পা ধ্রু	পা মা	গা গা গা	মা পা না সাঁ
স বী	০ র্থ	সা ০	ধি কে শ র ণ্যে ০ ০
না না পা পা ম পমা	গা গা	মা পা	মা গা পমা গা
ত্র্য ০ ম কে গৌ ০০	রি না	০ রা	০ য় গি ০
গা গা গা রসা সা			
ন মো ২	স্ত তে		

সা পা	পা পা পা পা	পা পা মগা	গা মা পা
সৃষ্টি	স্থিতি বি না	শা না ২	শক্তি ভূ
না সাঁ	না পা -১	মা গা পা না	সাঁ না না
০ তে	স না ০	ত নি গু গা	০ শ্র য়ে
পা ধ্রু	মা গা গা	মা পা মা	গা পমা গা গা
গু গ	ম য়ে না	০ রা ০	য় গি ০ ন
গা গা রসা সা			
মো ২	স্ত তে		

II পা পা না -। সী গরী সী সী সী সী সী  
 শ র গা ০ ০ ০ ০ গ ত দী না ত  
 সী রনা না ধপা পা না সী না ধপা সী সী না ধা  
 প রি আ ণ প রা ০ য় ণে স ন সা ০  
 পা পা পা ক্ষা মা মা গা গা মা পা মা গা পমা গা  
 তি হ রে ০ দে ০ বি না ০ রা ০ য় গি ০  
 গা গা গা রসা সা  
 ন মো ২ স্ত তে

II সা সা না পা না সা সা সা সা সা সা  
 জ য় না ০ রা য় গি ন মো ২ স্ত তে

I সা সা সা পা পা পা পা পা মগা  
 জ য় না রা য় গি ন মো ২ স্ত তে

I গা মা পা না সী গরী সী না পা ক্ষা গা মা গা  
 জ য় না রা ০ য় গি ন মো ২ স্ত ০ তে

I গা গা গা মা পা মা মা মা -। গা গা রসা সা II  
 জ য় না ০ রা ০ য় গি ০ ন মো ২ স্ত তে

### দেবী প্রণাম

যা দেবী সর্বভূতেশু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা ।  
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥  
 যা দেবী সর্বভূতেশু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা ।  
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥  
 যা দেবী সর্বভূতেশু শান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।  
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥

( শ্রীশ্রীসারদামাতার প্রণাম মন্ত্রের সুরে ও তালে গের )



## স্বামী বিবেকানন্দ বিষয়ক গান

( ১৩ )

মূর্তমহেশ্বরমুজ্জ্বল-ভাস্করমিষ্টমমর-নরবন্দ্যম্ ।  
 বন্দে বেদতনুমুদ্বিত-গর্হিত-কাঞ্চন-কামিনী-বন্ধম্ । ১  
 কোটিভানুকরদীপসিংহমহো ! কটিতটকৌপীনবস্ত্রম্  
 অভীরভীঃ-হৃদ্যার-নাদিত-দিগ্‌মুখ-প্রচণ্ড-তাণ্ডব-নৃত্যম্ ॥ ২  
 ভুক্তি-মুক্তি-কৃপা-কটাক্ষ প্রেক্ষণমঘদল-বিদলন দক্ষং  
 বালচন্দ্রধরমিন্দুবন্দ্যমিহ নৌমি গুরুবিবেকানন্দম্ ॥ ৩

যিনি সূর্যসদৃশ প্রদীপ্ত এবং দেব ও মনুষ্যের বন্দনীয়, কাম-কাঞ্চনের  
 হীন বন্ধন যিনি ত্যাগ করিয়াছেন সেই দেবতনু মূর্তিমান মহেশ্বর  
 আমার ইষ্ট বিবেকানন্দকে বন্দনা করি । ১

অহোঃ কোটি ভাস্করের কিরণে মণ্ডিত সিংহসদৃশ, কটিতে  
 কৌপীনমাত্রধারী এবং যিনি অভীঃ অভীঃ রবে দিকসমূহ নিনাদিত  
 করিয়া প্রচণ্ড তাণ্ডব-নৃত্য করেন - । ২

যাঁহার কৃপাকটাক্ষে ভোগ ও মোক্ষ উভয়ই সম্ভব, যিনি পাপরাশি  
 দলনে সমর্থ, শশিকলাধারী, শিবস্বরূপ, সেই ইন্দুর আরাধা  
 গুরুরূপী বিবেকানন্দকে প্রণাম । ৩

- শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী

ছায়া-খাম্বাজ - ত্রিতাল

০	৩	+	২
II { না ১ না না	সী ১ না সী	না রী সী গা	ধা ১ গা ধা
মূ ০ ঙ্গ ম	হে ০ খ র	মূ ০ জ্জ ল	ভা ০ ক র
পা ধা পা মা	গা মা রা গা	মা পা পা পা	-১ -১ -১ -১
মি ০ ঙ্গ ম	ম র ন র	ব ০ ন্য ম	০ ০ ০ ০

০                      ৩                      +                      ২  
 ॥ সা মা মা মা | -১ মা মা গা | রা গা মা পা | পা -১ পা পা ॥  
 ব    ০    দে বে | ০    দ    ত    নু | মু    ০    জ্বি ত | গ    ০    হি ত ॥  
 ॥ মপা ধণা ধা পা | মা গা সা রা | গা রা সা সা | -১ -১ -১ -১ ॥  
 কা ০ ০০ ধা ন | কা ০ মি নী | ব    ০    ক্র ম্ | ০    ০    ০    ০ ॥  
 ॥ মা -১ মা গা | -১ ধা ধা না | সী -১ সী সী | -১ সী না সী ॥  
 কো ০ টি ভা | ০    নু ক র | দী ০    ও সিং | ০    হ ম হো ॥  
 ॥ পা না না না | না -১ না সী | ধা না সী রী | সী -১ -১ -১ ॥  
 কো টি ত ট | কো ০ পী ন | ব    ০    ভ্র ম্ | ০    ০    ০    ০ ॥  
 ॥ সী গা গা গা | গা -১ গা গা | গা মী গা মী | রী রী সী সী ॥  
 অ    ভী র ভীঃ | হং ০ কা র | না ০    দি ত | দি    ও    মু খ ॥  
 ॥ সী সী রী সী | গা ধা মা পা | ধা গা ধা গা | পা -১ -১ -১ ॥  
 প্র চ    ০    ও | ভা ০    ও ব | ন্ ০    তা ম্ | ০    ০    ০    ০ ॥  
 ॥ রা -১ রা রা | গা গা ধা পা | রা রা গা গা | ধা -১ পা পা ॥  
 ডু    ০    জ্বি মু | ০    জ্বি কৃ পা | ক    টা ০    ক্র | প্রে ০    ক্র গ ॥  
 ॥ পা না না না | না না না সী | ধা না সী রী | সী -১ -১ সী ॥  
 ম    ঘ দ ল | বি দ ল ন | দ    ০    ০    ০ | ক্র ০    ০    ম্ ॥  
 ॥ না -১ না না | সী সী না সী | না রী সী গা | ধা ধা গা ধা ॥  
 বা    ০    ল চ | ০    স্র ধ র | মি ০    ন্দু ব | ০    ন্দ্য মি হ ॥  
 ॥ পা ধা পা মা | গা মা রা গা | মা পা পা পা | -১ -১ -১ -১ ॥  
 নৌ ০ মি ও | রু বি বে কা | ন    ০    ন্দ ম্ | ০    ০    ০    ০ ॥

( ১৪ )

আড়ানা - তেওরা

বীর সেনাপতি বিবেকানন্দ ঐ যে ডাকিছে 'আয়রে আয়' ।  
 আহ্বানে তার আপনা ভুলিয়া কত মহারথী ছুটিয়া যায় ॥  
 আত্মত্যাগের অগ্নিমস্ত্রে দীক্ষিত হয়ে নবীন তস্ত্রে ।  
 ভোগবাদ-জাত-দৈত্য দলিতে আপনা সঁপিতে কে যাবি আয় ॥  
 স্বার্থ-হৃদ-ভোগ-কোলাহল এনেছে জগতে শুধু হলাহল,  
 নিভাতে আজিকে এই দাবানল প্রেমবারি সে যে এনেছে হায় ।  
 এস দেব এস করুণা-নিদান লহ আজি মম তনুমন প্রাণ,  
 কৃপা করি কর এ আশিস দান তব কাজে যেন জীবন যায় ॥

- স্বামী চণ্ডিকানন্দ

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 ॥ গা মা পা | না-সী | না-সী | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | গা মা পা | না-সী | না-সী |  
 ॥ বী র সে | না ০ | প তি | ০ ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | বী র সে | না ০ | প তি |  
 ॥ পা রী সী | গা গা | পা -১ | গা -১ গা | পা -১ | জা জা | মা মা মা | রা -১ | সা -১ |  
 ॥ বি বে কা | ন ০ | ন্দ ০ | ঐ ০ যে | ডা ০ | কি ছে | আ য রে | আ ০ | য় ০ |  
 ॥ সা মা মা | মা -১ | মা মা | মা পা পা | মা পা | জা মা | পা রী রী | রী জা | রী সা |  
 ॥ আ ও হ্রা | নে ০ | তা র | আ প না | ভু ০ | লি য়া | ক ত ম | হা ০ | র থী |  
 ॥ না সী রী | ধণা -পধা | মপা -জমা | ॥  
 ॥ ছু টি য়া | যা ০ ০০ | ০০ ০য় | ॥

॥ মা -১ মা | গা -১ | ধা না | সী সী সী | সী সী | সী -১ | রা -১ রা | রা -জা | রা সী |  
 ॥ আ ০ অ | ত্যা ০ | গে র | অ গ্ নি | ম ন্ | ত্রে ০ | দী ০ ক্ষি | ত ০ | হ য়ে |  
 ॥ না সী রী | গা গা | পা -১ | জা জা জা | জা -১ | জা জা | মা মা মা | রা -১ | সী সী |  
 ॥ ন বী ন | ত ন্ | ত্রে ০ | ভো ০ গ | বা দ | জা ত | দৈ ০ ত্য | দ ০ | লি তে |  
 ॥ না না না | সী -১ | না সী | পা রী সী | ধণা -পধা | -মপা -জমা | ॥  
 ॥ আ প না | সঁ ০ | পি তে | কে যা বি | আ ০ -০০ | -০০ ০য় | ॥

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩  
 ॥ সা -১ সা | মা মা | মা -১ | মা পা পা | মা -পা | জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা -১ | পা পা ॥  
 স্বা ০ ষ | হ ন | হ ০ | ভো গ কো | লা ০ | হ ল | এ নে ছে | জ ০ | গ তে ॥  
 রা রা রা | রা-জ্ঞা | সা সা | সা মা মা | মা মা | মা মা | মা পা পা | মপা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা ॥  
 শু ধু হ | না ০ | হ ল | নি ভা তে | আ ০ | জি কে | এ ই দা | বা ০০ | ন ল ॥  
 মা মা মা | না -১ | ধা না | না সী না | সী -১ | -১ সী ॥  
 প্রেম বা | রি ০ | সে যে | এ নে ছে | হা ০ | ০ য ॥

॥ মা -১ পা | না না | ধা না | না সী সী | সা -১ | সী সী | রা রা রা | রা জ্ঞা | রা সী ॥  
 এ ০ স | দে ব | এ স | ক রু গা | নি ০ | দা ন | ল হ আ | জি ০ | ম ম ॥  
 না সী সী | না -১ | পা পা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা | মা মা মা | রা -রা | সী সী ॥  
 ত নু ম | ন ০ | প্রা গ | কৃ পা ক | রি ০ | ক র | এ আ শি | স ০ | দা ন ॥  
 পা রা রা | রা -১ | রা রা | রা রা রা | জ্ঞা -১ | -১ জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা -১ | পা পা ॥  
 ত ব কা | জে ০ | যেন | জী ব ন | যা ০ | ০ য | ত ব কা | জে ০ | যেন ॥  
 রা রা রা | রা-জ্ঞা | সা সা ॥  
 জী ব ন | যা ০ | ০ য ॥

( ১৫ )

শিবরঞ্জনী - ত্রিতাল

জয় বীরেশ্বর  
 ইন্দুনিভানন  
 প্রেম-চল-চল  
 ত্যাগ-তিতিক্ষা  
 কর্ম-ভক্তি-জ্ঞান  
 ব্রহ্ম পরায়ণ,

বিবেক-ভাস্কর  
 সুন্দর লোচন  
 কান্তি সুবিমল  
 তপস্যা-উজ্জ্বল  
 ত্রিশূল ধারণ  
 নমো নারায়ণ,

জয় জয় শ্রীবিবেকানন্দ ।  
 বিশ্বমানব-চিরবন্দ্য ॥  
 অধিগত বেদ-বেদান্ত ।  
 চিত্ত নিরমল শান্ত ॥  
 ছেদন জীবমোহবন্ধ ।  
 দেহি দেহি চরণারবিন্দ ॥

- স্বামী চণ্ডিকানন্দ

+ ২ ০ ৩  
 ॥ { ধা সা রা পা | -১ ধা সী -১ | ধা পা পা জ্ঞা | -১ রা সা -১ ॥  
 জ য বী রে | ০ য র ০ | বি বে ক ভা | ০ ক র ০ ॥

+	২	০	৩
সরা জ্ঞা জ্ঞা -১ জয় জ য় ০	রা রসা সা সা শ্রী বি০ বে কা	ধ সা ধা সা ন ন্ দ ০	-১ -১ -১ -১ ০ ০ ০ ০ } ॥
সরা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা ইন্ ০ দু নি	জ্ঞা -১ জ্ঞা জ্ঞা ভা ০ ন ন	জ্ঞা -রা রা রা সু ০ ন্দ র	রা -সা সা সা লো ০ চ ন ।
সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা বি ০ শ্ব মা	জ্ঞা জ্ঞা রা সা ন ব চি র	ধ সা ধ সা ব ন্ দ্য ০	-১ -১ -১ -১ ০ ০ ০ ০ ॥
জ্ঞা -১ পা পা শ্রে ০ ম ট	জ্ঞা -পা জ্ঞা পা ল ০ ট ল	ধা -১ সী সী কা ০ ত্তি সু	ধা -১ পা পা বি ০ ম ল ।
ধা সী সী সী অ ধি গ ত	সী -১ সী সী বে ০ দ বে	ধসী -ধসী রা রা দা০ ০০ ভ ০	-১ -১ -১ -১ ০ ০ ০ ০ ।
সী -১ সী সী ত্যা ০ গ তি	ধা -১ পা -১ তি ০ ফা ০	ধা পা -১ পা ত প ০ স্যা	জ্ঞা -১ রা সা উ ০ জ্জ ল ।
সরা -রজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা চি০ ০০ ত্ত নি	জ্ঞা রা সা -১ র ০ ম ল	ধা সা ধা সা শা ন্ ত ০	-১ -১ -১ -১ ০ ০ ০ ০ ।
পা -১ পা ধা ক ০ ম্ ভ	-১ সী সী সী ০ ত্তি জ্ঞা ন	সী ধসী -সী রা জ্ঞা ত্রি শ্ ০০ ল	জ্ঞা -১ জ্ঞা জ্ঞা ধা ০ র গ ।
রা -১ রা রা ছে ০ দ ন	সী সী সী সী জী ব মো হ	ধা সী ধা সী ব ন্ ধ ০	-১ -১ -১ -১ ০ ০ ০ ০ ।
সী -১ সী সী ব্র ০ ক প	ধা -১ পা পা রা ০ য় গ	ধা পা পা -১ ন মো ০ না	জ্ঞা -১ রা সা রা ০ য় গ ।
সা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা দে হি দে হি	রা রা সা সা চ র গা র	ধা সা ধা সা বি ন্ দ ০	-১ -১ -১ -১ ০ ০ ০ ০ ॥

( ১৬ )

মালকোষ - তেওরা

ক্ষাত্তবীর্য ব্রহ্মতেজ মূর্তি ধরিয়া এল এবার ।  
 গগনে পবনে উঠিল রে ঐ মাঠেঃ মাঠেঃ হুঙ্কার ॥  
 আশ্বাস দিল শঙ্কিত জনে, পুলক জাগাল হতাশ জীবনে,  
 উত্তীর্ণত গরজি সঘনে সুগুণ নাশিল এ বসুধার ॥  
 অমৃতস্য পুত্র আমরা, মৃত্যু মোদের নাহিক আর,  
 কার ভয়ে তবু কেঁদে দিশেহারা, উঠে দাঁড়া মিছে স্বপন ছাড় ।  
 ত্যাগ ও সেবার বিজয় কেতন,  
 নির্ভয়ে তোল বিদরি গগন,  
 ধন্য হইবে বিশ্বভুবন, সাথে আছে সদা আশিস তাঁর ॥

- স্বামী চণ্ডিকানন্দ

+	২	৩	+	২	৩	+	২	৩
সা - মা	জা - সা	সা -	গা সা সা	গা - দা গা	সা - মা মা	মা -	মা মা	
ক্ষা ০ ত্র	বী ০ র্য ০	ত্র ০ ক্ষা	তে ০ জ ০	মৃ ০ তি	ধ ০	রি	য়া	
জা মা দা	মা - মা -	মা -	মা মা মা	মা - মা জা	মা দা দা	দা - গা	সী -	
এ ল এ	বা ০ ০ র	গ গ নে	প ০ ব নে	উ ঠি ল	রে ০	ঐ ০		
মা সী -	গা - দা -	মা মা মা	জা - সা সা					
মা ঠৈঃ ০	মা ০ ঠৈঃ ০	হ হ ঙ্	কা ০ ০ র					
মা - মা	গা - দা গা	গা সী সী	সী - সী সী	মা সী সী	গা - দা দা			
আ ০ স্বা	স ০ দিল	শ ঙ্ কি	ত ০ জ নে	পু ল ক	জা ০ গা ল			
ত্যা গ ও	সে ০ বার	বি জ য	কে ০ ত ন	নি ০ ঙ্ য়ে ০	তো ল			
দা গা গা	গা - গা গা	সী - সী	মী - মী -	জা মী মী	জা - সী সী			
হ তা শ	জী ০ ব নে	উ ০ তি	ঠ ০ ত ০	গ র জি	স ০ য নে			
বি দ রি	গ ০ গ ন	ধ ০ ন্য	হ ই বে ০	বি ০ স্ব ভু ০	ব ন			
মা - সী সী	গা - দা দা	গা গা গা	দা - মা মা					
সু ০ গু	না ০ শিল	এ ব সু	ধা ০ ০ র					
সা থে আ	ছে ০ সদা	আ শি স	তাঁ ০ ০ র					
সা - সা	মা - মা -	মা - মা	মা - মা	মা - মা	মা - মা	মা - মা	মা - মা	
অ ০ মৃ	ত ০ স্য ০	পু ০ ত্র	আ মৃ রা ০	মৃ ০ ত্রা	মো ০ দে র			
মা মা মা	মা - মা -	মা মা মা	গা - দা গা	গা সী সী	সী - সী সী			
না হি ক	আ ০ ০ র	কা র ভ	য়ে - ত বু	কেঁ দে দি	শে ০ হা রা			
মা সী সী	গা - দা দা	গা গা গা	গা - গা					
উ ঠে দাঁ	ড়া ০ মিছে	স্ব প ন	ছা ০ ০ ড়					

## বিবিধ সংগীত

( ১৭ )

ভৈরবী - দাদরা ( জলদ )

শৌর্য দাও -

শৌর্য দাও বীর্য দাও নবীন জীবন দাও,  
 পরা অপরা বিদ্যা দাও, দিব্য চেতন দাও ॥  
 কর্মে শক্তি দাও, হৃদয়ে ভকতি দাও,  
 নির্মল শুভ বুদ্ধি দাও, জ্ঞান গরিমা দাও ॥  
 'ত্যাগে'তে মতি দাও, 'সেবা'তে প্রীতি দাও,  
 স্বার্থ-দ্বন্দ্ব-ভেদ-বুদ্ধি চিরতরে মুছে দাও ॥  
 এ নবযুগের নবীন তত্ত্বে, দীক্ষিত কর মিলন মন্ত্রে,  
 সার্থক কর জীবন মোদের, চরণে শরণ দাও ॥

- স্বামী চণ্ডিকানন্দ

+	০	+	০	+	০
॥ সী -১ গা	সী -১ সী	-১ -১ -১	-১ -১ -১	সী -১ গা	সী -১ সী
শৌ ০ র্য	দা ০ ও	০ ০ ০	০ ০ ০	শৌ ০ র্য	দা ০ ও
। পা গা দা	পা -১ পা	পা সী গা	দা পা দা	মা -১ মা	-১ -১ -১
বী ০ র্য	দা ০ ও	ন বী ন	জী ব ন	দা ০ ও	০ ০ ০
। মা -১ পা	দা গা গা	পা গা দপা	মা -১ মা	জ্ঞা -১ রা	জ্ঞা পা মা
প ০ রা	অ প রা	বি ০ দ্যা	দা ০ ও	দি ০ ব্য	চে ত ন
। জ্ঞ রজ্ঞা ঋ	সা -১ -১				
দা ০ ০	ও ০ ০				
॥ জ্ঞা -১ মা	গা দা গা	সী -১ সী	-১ -১ -১	গা সী গা	দা পা দা
ক ০ র্মে	শ ০ ভি	দা ০ ও	০ ০ ০	হ দ য়ে	ভ ক তি
। পা -১ পা	-১ -১ -১	জ্ঞা -১ জ্ঞা	জ্ঞা মা জ্ঞা	জ্ঞা -১ ঋ	সী -১ সী
দা ০ ও	০ ০ ০	নি ০ র্য	ন ও ড	বু ০ দ্বি	দা ০ ও
। মা -১ পা	দা সী গা	দা -১ দা	পা -১ -১		
জ্ঞা ০ ন	গ রি মা	দা ০ ০	ও ০ ০		

+                      ০                      +                      ০                      +                      ০  
 জ্ঞা -১ রা | জ্ঞা রা জ্ঞা | মা -১ মা | -১ -১ -১ | জ্ঞা -১ রা | জ্ঞা পা মা |  
 ত্যা ০ গে | তে ম তি | দা ০ ও | ০ ০ ০ | সে ০ বা | তে শ্রী তি |  
 জ্ঞা রজ্ঞা ঋ | সা -১ -১ | দা -১ দা | দা -১ দা | পা -১ গা | দা পা মা |  
 দা ০ ০ | ও ০ ০ | স্বা ০ র্থ | হ্র ০ ন্দ | ভে ০ দ | বু ০ দ্বি |  
 জ্ঞা জ্ঞা -রা | জ্ঞা পা মা | জ্ঞা রজ্ঞা ঋ | সা -১ -১ | জ্ঞা মা মা | গা দা গা |  
 চি র ত | রে মু ছে | দা ০ ০ | ও ০ ০ | এ ন ব | যু গে র |  
 পা সী সী | সী -১ সী | জ্ঞা -১ জ্ঞা | জ্ঞা রা জ্ঞা | মা পা দা | গা সী সী |  
 ন বী ন | ত ০ ত্রে | দী ০ ক্ষি | ত ক রো | মি ল ন | ম ০ ত্রে |  
 জ্ঞা -১ জ্ঞা | জ্ঞা রা জ্ঞা | জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋ সী সী | মা মা পা | দা সী গা |  
 সা ০ র্থ | ক ক রো | জী ব ন | মো দে র | চ র গে | শ র ণ |  
 গদা -১ দা | পা -১ -১ || ||  
 দা ০ ০ | ও ০ ০

( ১৮ )

আড়ানা - ঝাঁপতাল

দাও তেজ তেজোময় চিত্তে আমার  
 বীর্য অমৃত দাও, অমৃত পাথার ॥  
 দাও দেহে নব শক্তি, হৃদয়ে অচলা ভক্তি,  
 দূর কর মোহ-সুপ্তি, ওহে সারাৎসার ॥  
 দাও আলো, দাও আশা, দাও সঞ্জীবনী ভাষা,  
 দাও জ্ঞান, দাও প্রাণ, হে প্রাণ-আধার,  
 দাও খুলে প্রেম-আঁখি, সবই শিবময় দেখি,  
 চরণে শরণ দাও তনয়ে তোমার ॥

- স্বামী চণ্ডিকানন্দ



+	২	০	৩
না না   দা ও	সী -১ রী তে ০ জ	না সী তে জো	গা -১ পা ম ০ য
পা গা   চি ০	জ্ঞা -১ মা ভে ০ আ	রা -১ মা ০	সা -১ সা ০ ০ র
সা মা   বী ০	মা -১ মা য ০ অ	মা পা মৃ ত	জ্ঞা -১ মা দা ০ ও
পা রী   অ মৃ	সী -১ সী ত ০ পা	না সী থা ০	গা মা পা ০ ০ র
মা পা   দা ও   দা ও	গা -১ ধা দে ০ হে খু ০ লে	না সী ন ব প্রে ম	সী -১ সী শ ০ জি আঁ ০ বি
না সী   হ দ সব ই	রী -১ রী য়ে ০ অ শি ০ ব	না সী চ লা ম য	গা -১ পা ভ ০ জি দে ০ বি
জ্ঞা জ্ঞা   দূ র চ র	জ্ঞা -১ জ্ঞা ক ০ র ণে ০ শ	জ্ঞা মা মো হ র ০ ০	রী -১ সী সু ০ জি দা ০ ও
না না   ও হে ত ন	সী -১ রী সা ০ রাৎ য়ে ০ তো	না সী সা ০ মা ০	গা -১ মগা ০ ০ র ০ ০ র
সা মা   দা ও	মা -১ মা আ ০ লো	মা মা দা ও	মা -১ পা আ ০ শা



+	২	৩	+	২	৩
সা গা- -   গা- -   গা রা   কা - - কা   কা -   কা পা					
আ নী ০   বী ০   দে র   ব ০ ম   প ০   রা ও					
গা কা পা   ধা না   সী গী   সী - - -   - - -   - - সী					
ঘু চা য়ে   দৈ ০   ন্য ০   সা ০ ০   ০ ০   ০ জ					
পা - - গা   পা পা   সী - -   সী সী না   রী - -   সী সী					
ত ০ ও   ক র   মা ০   হ দ য়   রু ০   ধি র					
সী সী ধা   না সী   রী রী   সী না সী   ধা - -   পা পা					
দূ র ক   রে ০   দা ও   ভী তি অ   ক্র ০   নী র					
সী গী গী   গী গী   গী - -   গী মী মী   রী রী   সী - -					
দাঁ ড়া ই   আ ম   রা ০   মা তো রে   ঘি রি   রা ০					
পা - - গা   পা - -   ধা ধা   সী - - -   - - -   - - সী					
বি ০ শ্ব   স ০   ভা র   মা ০ ০   ০ ০   ০ রা					
সা গা গা   গা গা   গা গা   গা গা গা   গা - -   গা রা					
মা নু ষ   আ ম   রা ০   ন হি ত   মা ০   হী ন					
কা - - কা   কা কা   কা পা   গা কা পা   ধা - -   পা পা					
তু ০ ই   যা র   মা ০   সে কি ক   ভু ০   দী ন					
পা না ধা   পা - -   পা পা   পা না ধা   পা - -   পা পা					
ত বে কে   ন ০   মি ছে   প ড়ে থা   কা ০   পি ছে					
পা না ধা   পা - -   গা রা   গী - - -   - - -   - - গা					
কে ন এ   অ ০   নী ক   লা ০ ০   ০ ০   ০ জ					

+	২	৩	+	২	৩
পা পা গা	পা -১	সী সী	সী সী না	রী -১	সী সী
এ সো এ	সো ০	এ সো	এ সো মা	আ ০	মা র
পা সী সী	সী -১	সী সী	সী না রী	সী -১	-১ -১
দ শ থ	হ ০	র ণ	ধা ০ রি	নী ০	০ ০
সী সী সী	সী -১	সী ধা	রী -১ রী	রী -১	রী -১
হা স মা	অ ০	ঐ ০	অ ০ ঐ	হা ০	সা ০
সী গী রী	সী -১	না সী	ধা না সনা	গা -১	-১ -১
ভূ লো ক	দ্য ০	লো ক	না ০ দি	নী ০	০ ০
সী গী গী	গী -১	গী গী	গী মী মী	রী -১	সী -১
ক রি বি	দু ০	রি ত	ষা ০ থ	হ ০	হ ০
পা পা গা	পা -১	ধা ধা	সী -১ -১	-১ -১	-১ সী
সা ধি রা	তো ০	মা র	কা ০ ০	০ ০	০ জ

( ২০ )

ইমন-কল্যাণ - তেওড়া

লক্ষ প্রাণের দুঃখ যদি বন্ধে রে তোর বাজে  
মূর্ত করে তোল রে তারে সকল কাজের মাঝে ॥  
যা ছুটে যা ওরে পাগল, বজ্র-রোলে সবারে বল,  
ওঠ রে তোরা, মোহ আঁখিজল, ভোল রে অলীক লাজে ॥  
প্রাণ দিয়ে তোর জেলে আগুন জ্বালা সকল ঘরে ;  
স্বার্থ-দম্ব মৃত্যু ভীতি ছাই হয়ে যাক পুড়ে ॥  
আবার চেয়ে দেখুক জগৎ, তোরাও মানুষ তোরাও মহৎ,  
আজও তোদের শিরায় শিরায় তপ্ত শোণিত আছে ।

- স্বামী চণ্ডিকানন্দ -

+	২	৩	+	২	৩
সী -১ সী   ল ০ ক্ষ	না -১   প্রা ০	ধা পা ণে র	পা না ধা দুঃ ০ থ	পা কপা য ০	গা -১   দি ০
গা -১ রা   ব ০ ক্ষে	গক্ষা পধা রে ০	পা পা তো র	রা গা রা বা ০ ০	না রা ০ ০	সা -১    জে ০
সা -১ ধা   মূ ০ ত	সা -১   ক ০	রা -১   রে ০	গা গা গা তো ল রে	গা -১   তা ০	গা -১   রে ০
রা ক্রা ক্রা   স ক ল	ক্রা -১   কা ০	ক্রা পা জে র	গা ক্রা গা মা ০ ০	ক্রা ধা ০ ০	পা -১    ঝে ০
পা -১ গা   যা ০ ছু	পা -১   টে ০	ধা -১   যা ০	সী সী -১   ও রে ০	সী -১   পা ০	সী সী   গ ল
আ বা র চে ০	য়ে ০	দে খু ক জ ০	গ ৯		
না সী ধা   ব ০ ভ্র	ধনা সীরা রো ০	রী -১   লে ০	সী না সী স বা ০	ধা -১   রে ০	পা পা   ব ল
তো রা ও মা ০	নু ষ	তো রা ও য ০	হ ৯		
গা গা গা   ও ঠ রে	রী -১   তো ০	সী -১   রা ০	রী রী রী মো ছ আ	না সী বি ০	ধা পা   জ ল
আ জ ও তো ০	দে র	শি রা য শি ০	রা য		
গা গা রা   তো ল রে	গা ক্রা অ ০	পা ধা লী ক	রা গা রা লা ০ ০	না রা ০ ০	সা -১    জে ০
ত ০ ও শো ০	বি ভ	আ ০ ০ ০ ০	হে ০		

+	২	৩	+	২	৩
সা সা ধা	সা -১	রা রা	গা গা -১	গা -১	গা গা
প্রা ধ দি	য়ে ০	তো র	ছে লে ০	আ ০	গু ন
রা ক্ষা -১	ক্ষা -১	ক্ষা পা	গা ক্ষা পা	-১ -১	-১ -১
জা লা ০	স ০	ক ল	ঘ রে ০	০ ০	০ ০
পা -১ গা	পা -১	পা -১	ধা -১ ধা	ধা -১	ধা -১
স্বা ০ ষ	ছ ০	দ্ব ০	ম্ ০ ত্ব	জী ০	তি ০
পা না ধা	পা -১	গা গা	রা গা -১	-১ -১	-১ -১
ছা ই হ	য়ে ০	যা ক্	পু ড়ে ০	০ ০	০ ০

(২১)

বাগেশী - একতাল

মা আমাদের মানুষ করো এই মিনতি ও রাজা পায় ।  
 তোমার ছেলে হয়ে যেন দিন কাটে না ধূলো খেলায় ।  
 মিথ্যা যতই মোহন বেশে মন ভুলাতে আসুক হেসে ।  
 আমরা যেন অটল থাকি মা তোমারই চরণ সেবায় ।  
 ভূমি মোদের প্রাণের প্রাণ ভূমি মোদের ধ্যান-জ্ঞান ।  
 তোমার তরে গেয়ে গান মা যেন মোদের জীবন যায় ॥

- স্বামী চণ্ডিকানন্দ

০	৩	+	২
সী -১ সী	গা ধা ধা	মা ধা ধা	ধা গা -১
মা ০ আ	মা দে র	মা নু ষ	ক রো ০
ধা ধা মা	ধা গা -১	জা -১ জা	রা সা সা
এ ই যি	ন তি ০	ও ০ রা	সা পা য

০	৩	+	২
সা রা সা	ণা ধা ণা	সা মা -১	মা মা মা
তো মা র	ছে লে ০	হ য়ে ০	যে ন মা
ধা ধা মা	পা ধা -১	জা জা -১	রা সা সা
দি ন কা	টে না ০	ধূ লো ০	খে লা র
মা -১ মা	ধা ধা ণা	সী সী সী	সী সী -১
মি ০ ধ্যা	য ত ই	মো হ ন	বে শে ০
তু মি ০	মো দে র	প্রা গে র	প্রা ণ মা
সী রী সী	ণা ধা ণা	সী জী জী	রী সী -১
ম ন ভু	লা তে ০	আ সু ক	হে সে ০
তু মি ই	মো দে র	ধ্যা ০ ন	জা ০ ন
সী রী রী	রী রী -১	জী জী জী	রী সী সী
আ ম রা	যে ন ০	অ ট ল	থা কি মা
তো মা র	ত রে ০	গে য়ে ০	গা ন মা
সী রী -১	ণা ধা ধা	মা ধা ণা	সী -১ সী
তো মা ০	রি ০ চ	র ণ সে	বা ০ র
যে ন ০	মো দে র	জী ব ন	যা ০ র

(২২)

শঙ্করা বেহাগ - একতাল

আদর্শ তব শঙ্কর সীতা, ভুলিও না তুমি ভুলিও না।

ভুলিও না তুমি, মহা পবিত্র এই ভারতের ধূলিকণা ॥

ভারত সন্তান দেবতা তোমার, খুঁজিতে দৈশ্বর কোথা যাবে আর,

মহা উপচারে ত্যাগ ও সেবার কর কর তার আরাধনা ॥

উচ্চকণ্ঠে বল বল তুমি, 'ভারত সন্তান আমার ভাই,

মুখ কাঙ্গাল দ্বিজ ও চণ্ডাল দেবতা আমার ঐরা সবাই।'

প্রাণপণে তুমি বল দিনরাত, ওমা জগদম্মা, ওগো উমানাথ,

মানুষ করিয়া দাও গো আমায়, আর কিছু আমি চাহিব না ॥'

<p>০                      ৩</p> <p>পর্সী সর্না ধা   নধা গা মা  </p> <p>আ০ দ০ ০   শ০ ত ব  </p>	<p>+                      ২</p> <p>পা না না   ধনা সর্সী সর্না  </p> <p>শ ০ ক   র০ ০০ সীতা  </p>
<p>গা পা গা   পা ধা পা  </p> <p>ভু লি ও   না ভু মি  </p>	<p>সা গা -রা   সা -া -া   </p> <p>ভু লি ও   না ০ ০  </p>
<p>সা সা -সা   গা -া গমা  </p> <p>না সা -সা   গা -া গগা  </p> <p>ভু লি ও   না ০ ভুমি  </p> <p>ম হা উ   প ০ চারে  </p>	<p>পা পা পা   না ধা না  </p> <p>গা পা গা   মা -া গা  </p> <p>ম হা প   বি ০ অ  </p> <p>ত্যা গ ও   সে বা র  </p>
<p>সী গী রী   সী না সী  </p> <p>এ ই ভা   র তে র  </p> <p>ক র ক   র ভা র  </p>	<p>পা সী না   ধপা -া -া   </p> <p>ধু লি ক   গা০ ০ ০  </p> <p>আ রা ধ   না০ ০ ০  </p>
<p>পা গা পা   না না না  </p> <p>ভা র ত   স স্তা ন  </p> <p>প্রা গ প   নে ভু মি  </p>	<p>সী সর্গী রী   সর্না রর্সী সী  </p> <p>দে ব তা   ভো০ মা র  </p> <p>ব ল দি   ০ন রা ত  </p>
<p>না নরী সী   না ধপা ক্ষা  </p> <p>খু জি০ তে   ই শ০ র  </p> <p>ও মা০ জ   গ দ০ যা  </p>	<p>পা না না   ধরর্সী না না   </p> <p>কো ধা যা   বে০ আ র  </p> <p>ও গো উ   মা০ না ধ  </p>
<p>গা সী ধা   না -ধা পা  </p> <p>উ ০ চ   ক ০ চে  </p>	<p>ক্ষা- পা গা   পমা গা গা  </p> <p>ব ল০ ব   ল ভু মি  </p>



০	৩	+	২
সা. গা গা ভা র ত	পপা- পা পা স০ ভা ন	গা গমা মা আ মা র	গা গা -১ ভা ই ০
সা গা গা যু ০ ষ	গা গা মা কা গা ল	রা রমা মা দি জ০ ও	মা মগা রা চ গা০ ল
রা গা রা দে ব তা	রপা মগা রা আ০ মা র০	রগা রা সনা এ০ রা স০	সা সা -১ বা ই ০
সী গী গী মা নু ষ	রা সী সী ক রি য়া	না সী সনা দা ও গো০	ধনা ধপা পা আ০ মা০ য়
না সা সা গা মা পা আ র কি	গা গা গা না না সী ছু আ মি	সা গা রা চা হি ব	সা -১ -১ না ০ ০

( ২৩ )

দেশকার - একতাল

তাথেইয়া তাথেইয়া নাচে ভোলা, বোম্ বব বাজে গাল,  
 ডিমি ডিমি ডিমি ডমরু বাজে, দুলিছে কপাল-মাল।  
 গরজে গঙ্গা জটা-মাঝে, উগরে অনল ত্রিশূল রাজে,  
 ধক্ ধক্ ধক্ মৌলিবন্ধ, জ্বলে শশাঙ্ক-ভাল ॥

- স্বামী বিবেকানন্দ

০	গা	পা	গা	৩	রা	সা	ধা	+	সা	রা	গা	২	পা	-১	-১
II	তা	থে	ইয়া		তা	থে	ইয়া		না	চে	ভো		লা	০	০
I	গা	গপা	পা		পা	পা	পা		ধা	-১	-১		পা	-১	গা
	বো	মু	ব		ব	বা	জে		গা	০	০		০	০	ল
II	পা	সী	সী		সী	রী	সী		না	ধা	না		ধা	-১	পা
	ডি	মি	ডি		মি	ডি	মি		ড	ম	রু		বা	০	জে
I	গা	পা	পা		পা	পা	পা		ধা	-১	-১		পা	-১	পা
	দু	লি	ছে		ক	পা	ল		মা	০	০		০	০	ল
II	পা	ধা	পা		সী	-১	সী		গরী	সী	-১		সী	-১	সী
	গ	র	জে		গ	০	জা		জ	টা	০		মা	০	ঝে
I	ধা	ধা	না		সী	রী	রী		সী	না	সী		ধপা	ধা	পা
	উ	গ	রে		অ	ন	ল		ত্রি	শু	-ল		রা	০	জে
I	পা	পা	পা		গা	পা	পা		ধা	-১	ধা		পা	-১	পা
	ধ	ক্	ধ		ক্	ধ	ক্		মৌ	০	লি		ব	০	ক্
I	সী	সী	সী		সী	রসী	সী		নধা	ধা	না		ধা	-১	পা
	ধ	ক্	ধ		ক্	ধ	ক্		মৌ	০	লি		ব	০	ক্
I	গা	পা	পা		পা	-১	পগা		ধা	-১	-১		পা	-১	-১
	জ	লে	শ		শা	০	ক্		ভা	০	০		ল	০	০

( ২৪ )

দরবারী-কানাড়া -- সুর ফাঁকতাল

হর হর হর ভূতনাথ পশুপতি,

যোগেশ্বর মহাদেব শিব পিনাকপানি ।

উর্ধ্ব জলত জটা-জাল, নাচত ব্যোমকেশ ভাল,

সপ্ত-ধুবন ধরত তাল, টলমল অবনী ।

- স্বামী বিবেকানন্দ

+	০	২	৩	০
মা	রা	সা	গদা	গা
হ	রা	সা	গদা	গা
-	পা	-	মা	জা
০	প	০	তি	০
সী	সী	গা	দা	গা
যো	গো	ম	ম	দে
মা	গা	জা	মা	সা
শি	পি	০	পা	নি
মা	পা	দা	গা	সী
উ	ধ	ল	জ	জা
সগা	সী	রী	জী	রী
না	চ	বো	কে	ভা
সী	সী	সী	গা	দা
স	ও	ব	ধ	ত
-	মা	পা	মা	দা
০	ট	ম	অ	০

( ২৫ )

বাউল - একতাল

মা আছেন আর আমি আছি ভাবনা কি আছে আমার ;

মার হাতে খাই পরি, মা নিয়েছেন আমার ভার ॥

( পড়ে ) সংসার পাকে ঘোর বিপাকে যখন দেখবি অন্ধকার,

( দেখবি ) অন্ধকারের বিপদ হতে মা যে করেছেন উদ্ধার ॥

ভুলে থাকি তবুও দেখি ভোলে না মা একটি বার,

( বড় ) স্নেহের আধার মা যে আমার, আমি যে মার, মা আমার ॥

- মনোমোহন চক্রবর্তী

০ পা -১ পা মা ০ আ	৩ পপা পা গা ছেন আ র	৪ ধা পধা ধা আ মি ০	২ মা গা -১ আ ছি ০
সা সা সা ভা ব না	গা -১ মা কি ০ আ	গা পা ক্ষা ছে ০ আ	পা -১ পা মা ০ র
পা সী সী মা ০ র	না সী -১ হা তে ০	ধা -১ গা ধা ০ ই	ধা গা ধা প রি ০
পা ধা পা মা ০ নি	মা গা গা য়ে ছে ন	সা গা মা আ মা র	পা -১ পা ভা ০ র
মা পা পা সং সা র ভূ লে ০	না না -১ পা কে ০ ধা কি ০	সী সী সী ঘো র বি ত বু ও	সী সী -১ পা কে ০ দে খি ০
সী জী জী য খ ন ভো লে ০	রী সী সী দে খ বি না মা ০	না -১ না অ ০ ক্ষ এ ক টি	সী -১ সী কা ০ র বার ব ড়
সী -১ সী অ ০ ক্ষ স্নে হে র	না সী সী কা রে র আ ধা র	গা গা গা বি প দ মা ০ যে	ধা গা ধা হ তে ০ আ মা র
পা ধা পা মা ০ যে আ মি ০	মা গা -১ ক রে ০ যে মা র	সা গা মা ছে ন উ মা ০ আ	পা -১ পা ক্ষা ০ র মা ০ র

( ২৬ )

### মিশ্র-দাদরা

আমরা মায়ের ছেলে, আমরা মায়ের ছেলে।

আমরা কি কয়, আসুক না যম, জিনব অবহেলে ॥

পথের পরে বিপদ গেলে, দলতে পারি পদতলে,

(মোদের) হুকারেতে সাগর শুকায়, পাহাড় পড়ে ঢলে ॥

চন্দ্র-সূর্য গ্রহ-তারা, মায়ের কথায় ঘুরছে তারা,

এমন মায়ের ছেলে মোরা দুর্বল কে বলে ॥

মোদের আবার পাপ কোথায়, স্বর্গ নরক কে বল চায় ?

কাজ ফুরালে সন্ধ্যাবেলায় মা করিবে কোলে ॥

II গা গা মা | গা রা রা | গা া ধা | পা া া |  
 আ ম রা | মা য়ে র | ছে ০ ০ | লে ০ ০

! গা গা গা | সা রা রা | গা -। রা | সা -। -। ||  
 আ ম রা | মা য়ে র | ছে ০ ০ | লে ০ ০

॥ पा पा पा | पा गा गा | पा पा पा | पा गा गा ॥  
आ म रा | कि क म | आ सु क | ना य म ॥

। ধা ধা ধা । পা পা -। গা -। ধা । পা -। -।  
জি ন ব । ভ ব ০ । হে ০ ০ । লে ০ ০ ।

গা গা গা | সা রা রা | গা - রা | সা - - ||  
 আ ম রা | মা য়ে র | ছে ০ ০ | ভে ০ ০

II পা গা গা | পা ধা া | সী সী সী | সী সী া |  
প থে র | প রে ০ | বি প দ | পে লে ০  
চ ০ স্ত্র | সৃ ০ র্ঘ | ঞ্ হ ০ | ভা রা ০  
মো দে র | আ বা র | পা ০ প | কো থা য

<p>† না না না দ ল তে মা য়ে র স্ব ০ র্গ</p>	<p>০ ধা পা ধা পা রি ০ ক থা য় ন র ক</p>	<p>† না না - প দ ০ ঘু র ছে কে ০ ব</p>	<p>০ ধা পা - ত লে ০ তা রা ০ ল চা য়</p>
<p>পা - পা হুং ০ কা এ ম ন কা জ ফু</p>	<p>পা গা - রে তে ০ মা য়ে র রা ০ লে</p>	<p>পা পা পা সা গ র ছে লে ০ স ০ ক্ষা</p>	<p>ধা ধা ধা গু কা য় মো রা ০ বে লা য়</p>
<p>পা পা পা পা হা ড় দু ০ ব মা ০ ক</p>	<p>গা রা - প ড়ে ০ ল কে ০ রি ০ বে</p>	<p>গা - ধা চ ০ ০ ব ০ ০ কো ০ ০</p>	<p>পা - - লে (মো দের) লে ০ লে ০</p>

( ২৭ )

মালকোষ - তেওরা

শক্তিশ্রুপিনী বিশ্বজননী দেহ মা শক্তি দেহ মা জয়  
সকল জড়তা দূর করে দাও, দূর করে দাও সকল ভয় ॥  
জাতির জীবনে যত সব গ্লানি বজ্র অনলে দাও দাও হানি ।  
ভেদ-ব্যবধান হোক অবসান, সবে যেন এক প্রাণ হয় ।  
জয় মা বিশ্বজননী দুর্গে, জয় মহামায়ী জয় মা জয় ।

- স্বামী বেদানন্দ

+	২	৩	+	২	৩
সা মা জ্ঞা শ ক্তি স্ব	সা -১ রু ০	দা গা পি নী	সা মা মা বি ০ স্ব	মা -১ জ ০	মা -১ ন নী
জ্ঞা মা মা দে হ মা	গা -১ শ ০	দা গা ক্তি ০	মা সী সী দে হ মা	সী -১ জ ০	-১ সী ০ য়
মা সী সী স ক ল	সী -১ জ ০	সী সী ড় তা	গা সী গা দূ র ক	দা -১ রে ০	মা মা দা ও
মা সী গা দূ র ক	দা -১ রে ০	মা মা দা ও	জ্ঞা জ্ঞা মা স ক ল	জ্ঞা -১ ড ০	-১ সা ০ য়
জ্ঞা মা মা জ্ঞা তি র	গা -১ জী ০	দা গা ব নে	মা সী সী য ত স	জ্ঞা -১ ব ০	সী সী গ্না নি
মা সী সী ব ০ জ্ঞ	গা গা অ ০	দা মা ন লে	গা -১ গা দা ০ ও	গা গা দা ও	গা গা হা নি
সী সী সী ভে দ বা	সী -১ ব ০	সী সী ধা ন	জ্ঞা সী সী হো ক অ	জ্ঞা -১ ব ০	সী সী সা ন
মা সী সী স বে যে	গা গা ন ০	দা মা এ ক	দা -১ গা প্রা ০ ব	সী -১ হ ০	-১ সী ০ য়
সী সী সী জ য় মা	সী -১ বি ০	সী -১ স্ব ০	গা সী গা জ ন নী	দা -১ দূ ০	মা জ্ঞা র্গে ০
মা সী গা জ য় ম	দা -১ হা ০	মা জ্ঞা মা য়ী	জ্ঞা মা মা জ য় মা	জ্ঞা -১ জ ০	সা সা ০ য়

## মহামণ্ডলের প্রার্থনা গান সমূহ

( ২৮ )

### অখিল ভারত বিবেকানন্দ যুব মহামণ্ডলের প্রার্থনা-গীতি

সং গচ্ছধ্বং সং বদধ্বং সং বো মনাংসি জানতাম্ ।

দেবা ভাগং যথা পূর্বে সজ্জানানা উপাসতে ॥

সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃ সহ চিন্তমেষাম্ ।

সমানং মন্ত্রমভিমন্ত্রয়ে বঃ সমানেন বো হবিষা জুহোমি ॥

সমানী ব আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ ।

সমানমস্ত্র বো মনো যথা বঃ সুসহাসতি ॥

ঋগ্বেদ : ১০।১৯১।২-৪

( ২৯ )

[ 'সং গচ্ছধ্বং' সুরে গায় ]

প্রাণা এক গথে চলিব, এক কথা বলিব,

আমাদের মনগুলি এক ভাবে গড়িব ।

দেবগণ যেমন ভাগ করে হবি নেন,

আমরাও সব কিছু ভাগ করে লইব ।

আমাদের চাওয়া পাওয়া অন্তঃকরণ একরূপ

আমাদের জ্ঞানে সব একেরই বহুরূপ,

ঐক্য বিধানের মন্ত্র পড়িয়া

দেবগণ তোমাদের আহুতি প্রদান করিব ।

প্রাণা সকল সমান, হৃদয়ও সমান,

ভাবগুলি সমান করে

পরম ঐক্য লভিব ।

ভাবানুবাদ : শ্রীবীরেশ্বর চক্রবর্তী



( পূর্বাহ্নে গায় সুর )

ভৈরব - ত্রিতাল

+	২	০	৩
II { সা মা মা মা	পা পা পা পা	দা দা দা দপা	পমা মা মা মা
(১) { সং গ চ্ছ ধ্বং	সং ব দ ধ্বং	সং বো মনাং ০সি	জা০ ০ন তা ম্
(২) { এক পথে চলি ব	এক কথা বলি ব	আমা দেব মন গুলি	এক ভাবে গড়ি ব
I { গমা গমা ধা সা	সমা -া মা মা	পা পা পা দপা	মা মদা পা পা
(১) { দে বা ভা গং	যথা ০ পূ র্বে	স জ্ঞা না না০	উপা ০স তে ০
(২) { দেব গণ যে মন	ভাগ করে হবি নেন	আম রাও সব কিছু	ভাগ করে লই ব
II { দদা মা দা না	সীসী সী সী সী	ধী ধী সী সী	না সী সী সী
(১) { সমা নো ম ত্রঃ	সমি তিঃ সমা নী	সমা নং মনঃ ০	সহ চিন্ত মে ষাম্
(২) { আমাদের চাওয়া পাওয়া	অন্তঃ করণ এক রূপ	আমা দেব জ্ঞানে সব	একের ই বহু রূপ
I { দদা সী সী সী	সসী নসী দা পা	মমা মমা মপদা দা	পপা মা গধা ধসা
(১) { সমা নং ম ত্র	মতি মজ্জ য়ে বঃ	সমা ০নে ন০ বো	হবি ষা জুহো ০মি
(২) { ঐক্য বি ধা নের	ম ত্রপ ডি য়া	দেব গণ তোমা দেব	আ হুতি প্রদান করি ব ...
সধা গা মা মা	গমা পা পা পা	মপা মপা দা দা	পমা গা ধা সা III
(১) { সমা নীব আকু তিঃ	সমা নাহ দয়া নিবঃ	সমা নম ত্রবো মনো	যথা বঃ সুস হাস তি
(২) { সং কল্প স মান	হৃদয় ও স মান	ভাব গুলি সমান করে	পরম ঐক্য লভি ব

[ অপরাহ্নে গায় সুর ]

ইমন কল্যাণ - ত্রিতাল

+	২	০	৩
II { সী সী সী সী	না নসী ধা ধা	পা পধা পপা নধা	পধা ধপা গা গা
(১) { সং গ চ্ছ ধ্বং	সং ব দ ধ্বং	সং বো ০ মনাং ০সি	জা০ ০ন তা ম্
(২) { এক পথে চলি ব	এক কথা বলি ব	আমা দেব মন গুলি	এক ভাবে গড়ি ব

- |                  |                 |                     |                    |
|------------------|-----------------|---------------------|--------------------|
| +                | ২               | ০                   | ৩                  |
| । গা রা গা মা ।  | গগা -১ রা সা ।  | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | গক্ষা ক্ষা পা -১ । |
| (১) দে বা ভা গং  | যথা ০ পূ র্বে   | স জ্ঞা না না ০      | উপা ০স তে ০        |
| (২) দেব গণ যে মন | ভাগ করে হবি নেন | আম রাও সব কিছু      | ভাগ করে লই ব       |
- 
- |                          |                   |                     |                      |
|--------------------------|-------------------|---------------------|----------------------|
| । পপা গা পা সা ।         | সর্সা সা নরা সা । | সর্সা সা সর্সা সা । | সর্সা সর্সা রা ররা । |
| (১) সমা নো ম হ্রঃ স      | মি তিঃ সমা নী     | সমা নং মনঃ ০        | সহ চিত্ত মে যাম্     |
| (২) আমাদের চাওয়া পাওয়া | অন্তঃকরণ এক রূপ   | আমা দেব জ্ঞানে সব   | একের ই বহু রূপ       |
- 
- |                    |                     |                   |                   |
|--------------------|---------------------|-------------------|-------------------|
| । সর্গা রা সা সা । | নর্সা নর্সা ধা পা । | পনা ননা না সা ।   | ধনা রা সা সা ।    |
| (১) সমা নং ম হ্র   | মভি মন্ত্র যে বঃ    | সমা ০নে ন বো      | হবি যা জুহো মি    |
| (২) ঐ কবি ধা নের   | ম হ্রপ ডি রা        | দেব গণ তোমা দেবতা | হুতি প্রদান করি ব |
- 
- |                     |                               |                       |                  |
|---------------------|-------------------------------|-----------------------|------------------|
| । সরা গা গা গা ।    | রগা ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা । | গক্ষা গক্ষা পপা পপা । | রগা রা নরা সা ।  |
| (১) সমা নীব আকু তিঃ | সমা নাহু দয়া নিবঃ            | সমা নম স্তবো মনো      | যথা বঃসুস হাস তি |
| (২) সং কল্প স মান্  | হৃদয় ও স মান্                | ভাব গুলি সমান করে     | পরম ঐক্য লভি ব   |

( ৩০ )

অসং হইতে মোরে সংপথে নাও ।  
 জ্ঞানের আলোক জেলে আঁধার ঘুচাও ॥  
 মরণের ভয় যাক অমর করো ।  
 দেবা দিয়ে ভগবান শঙ্কা হরো ॥  
 করুণা আগ্নিস ঢালো রুদ্ধ । শিরে ।  
 চিরদিন থাকো মোর জীবন ঘিরে ॥  
 ঝরিয়া পড়ুক শান্তি চরাচরময় ।  
 চিরশান্তি পরিমলে ভরুক হৃদয় ॥

ভাবানুবাদ - স্বামী বিশ্বশ্রয়ানন্দ

## মিশ্র - ত্রিতাল

০ ৩  
 || সা গা - গা রা | গা গা গা গা  
 অ স ৎ হ | ই তে মো রে

+ ২ ০ ৩  
 | পা পা পা মা | গা মা গা মা | রা রা রা রা | গা গা পা মা  
 স ৎ প থে | না ০ ০ ০ | জ্ঞা নে র আ | লো ক জ্বে লে

+ ২ ০ ৩  
 | গা রা গা রা | সা -া -া -া | গা পা পা পা | পা -পা পা -া  
 আ ধা র য় | চা ০ ০ ০ | ম র ণে র | ভ য় যা ক্

+ ২ ০ ৩  
 | গা পা পা ধা | ধা -গা -ধা -া | পা ধা পা পা | মা মা গা -া  
 অ ম র ক | রো ০ ০ ০ | দে খা দি য়ে | ভ গ বা ন

+ ২  
 | রা -গা পা মা | গা -া -া -া ||  
 শ ঙ্গ কা হ | রো ০ ০ ০ ||

০ ৩  
 || সা গা গা রা | গা গা গা গা |  
 ক রু গা আ | শি স তা লো

+ ২ ০ ৩  
 | পা -া পা মা | গা মা গা মা | রা রা রা রা | রা গা পা মা |  
 রু ০ দ্র শি | রে ০ ০ ০ | টি র দি ন | খা কো মো র

+	২	০	৩
গা রা গা রা	সা -া -া -া	গা পা পা পা	পা পা পপা পা
জী ব ন ঘি	রে ০ ০ ০	ঝ রি য়া প	ডু ক শান্ তি
+	২	০	৩
গা পা পা ধা	ধা গা -ধা -গা	পা ধা পপা পা	মা মা গা মা
চ রা চ র	ম ০ ০ য়	টি র শান্ তি	প রি ম লে
+	২		
রা গা পা মা	গা -া -া গা		
ভ রু ক হ	দ ০ ০ য়		

( ৩১ )

তেজ তুমি তেজ দাও বীর্য তুমি করো বীর্যবান,  
 ওজঃ তুমি ওজঃ দাও বল তুমি করো বলীয়ান,  
 অন্যায় সহ না তুমি অন্যায়-বিদ্রোহী করো মোরে ;  
 সহরূপী শক্তি দাও দুঃখ কষ্ট সব সহিবারে ।

মিশ্র - চৌতাল

+	০	২	০	৩	৪
গগা গগা	গগা গগা	গমা গরা	রগা পক্ষা	পা -া	-া পা
তেজ তুমি	তেজ দাও	বীর্য তুমি	কর বীর্য	বা ০	০ ন্
পধা পমা	গরা গমা	গগা ররা	সসা রনা	সা -া	-া সা
ওজঃ তুমি	ওজঃ দাও	বল তুমি	কর বলী	য়া ০	০ ন্
পপা পা	পপা ননা	ননা না	ননা সর্দা	নর্দা -া	-া -া
অন্যায় স	হনা তুমি	অন্যায় বি	দ্রোহী কর	মোরে ০	০ ০
সর্দা সর্দা	পধা পপা	পধা পপা	মগা রপা	মগা -া	-া -া
সহ রূপী	শক্তি দাও	দুঃখ কষ্ট	সব সহি	বারে ০	০ ০

( ৩২ )

হে ঈশ্বর, আমাদের রক্ষা করো  
 উভয়কে সমভাবে রক্ষা করো  
 বিদ্যার সুফল প্রকাশ করে  
 ( আমাদের ) উভয়কে সমভাবে পালন করো ।  
 সমান সামর্থ্যবান করো আমাদের ( উভয়কে )

হে ঈশ্বর .....

অধীত বিদ্যা উভয়ের জীবনে  
 তুল্যভাবে তেজোদীপ্ত করো ।  
 বিদ্যে বুদ্ধি বিনাশ করো  
 ( আমাদের ) ( পরস্পর )

হে ঈশ্বর.....

আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক  
 শান্তি বিধান করো ।

হে ঈশ্বর .....

ভাবানুবাদ : শ্রীবীরেশ্বর চন্দ্রবর্তী

মিশ্র - ত্রিতাল

	০ .	৩	+	২ .
সারা	গা -১ গা গা	গা গা গা মা	রা -গা পা মা	গা -১ সা রা
হে০	ই ০ স্ব র	আ মা দে র	র ০ ক্ষা ক	র ০ ০ ০
	গা গা গা গা	গা মা গা মা	রা গা পা মা	গা -১ সা রা
	উ ভ য কে	স ম ভা বে	র ০ ক্ষা ক	র ০ হে ০
	পা -১ পা পা	পা -১ পা পা	গা পা পা ধা	ধা পা ধা পা
	বি ০ দ্যা র	সু ০ ফ ল	প্র কা শ ক	রে ০ ০ ০
	পা ধা ধা পা	মা মা গা মা	রা গা পা মা	গা -১ -১ -১
	উ ভ য কে	স ম ভা বে	পা ল ন ক	র ০ ০ ০

০                      ৩                      +                      ২  
 গা - পা না | না না - না | না - সী না | সী সী সী সী |  
 স ০ মা ন | সা ম ০ র্থ | বা ০ ন ক | র আ মা দেব  
  
 গা মা পা না | না না - না | না - সী না | সী সী সী সী |  
 স ০ মা ন | সা ম ০ র্থ | বা ০ ন ক | র উ ভয় কে  
  
 গা - মা পা না | না না - না | না - সী না | সী - সা রা ||  
 স ০ মা ন | সা ম ০ র্থ | বা ০ ন ক | র ০ হে ০  
  
 || গা পা - পা | পা - পা - | গা পা পা পা | ধা গা ধা গা |  
 অ ধী ০ ত | বি ০ দ্যা ০ | উ ভ য়ে র | জী ব নে ০ |  
  
 পা ধা পা পা | মা - গা মা | রা - গা পা মা | গা - - - |  
 তু ০ ল্য ভা | বে ০ তে জো | দী ০ ও ক | র ০ ০ ০ |  
  
 গা মা পা না | না - না - | না সী সী না | সী সী সী সী |  
 বি ০ হে ষ | বু ০ দ্বি ০ | বি না শ ক | র আ মা দেব  
  
 গা মা পা না | না - না - | না সী সী না | সী সী সী সী |  
 বি ০ হে ষ | বু ০ দ্বি ০ | বি না শ ক | র আ মা দেব  
  
 গা মা পা না | না - না - | না সী সী না | সী সী সা রা ||  
 প র ম্প র | বি ০ হে ষ | বি না শ ক | র ০ হে ০  
  
 || পা - - - | পা - পা পা | গা - পা - | ধা গা ধা গা |  
 আ ০ ০ ০ | ধ্যা ০ ত্রি ক | আ ০ ধি ০ | ভৌ ০ তি ক |  
  
 পা ধা পা পা | মা - গা মা | রা গা পা মা | গা - সা রা ||  
 আ ধি দৈ বিক | শা ০ ত্তি ০ | বি ধা ন ক | র ০ হে ০

( ৩৩ )

## আমরা সবাই এই ভারতের

তাল - দাদরা

আমরা সবাই এই ভারতের নবীন যুবক দল ।

আমাদের পথ দেখাবে অখিল ভারত বিবেকানন্দ যুব মহামণ্ডল ।

আমাদের দেহে আছে শক্তি, আমাদের মনে আছে ভক্তি,

আমরা এগিয়ে যাব সঙ্গে নিয়ে শ্রদ্ধা মহাবল ।

মূৰ্খ গরীব মানুষ ষারা ভারতের সন্তান -

তাদের সেবায় নিয়োজিত মোদের মন প্রাণ ।

স্বামীজীর বাণী সঙ্গে ক'রে চলব মোরা লক্ষ্য ধরে ।

শিব জ্ঞানে সব জীবের সেবা আমাদের সম্বল ।

- শ্রীসনাতন সিংহ

গা	।	মা	।		{	ধা	।	।	পা	।	।		মা	।	ধা	প	মা	।
আ	।	ম্	রা	০		স	০	০	বা	০	ই		এ	ই	ভা	র	তে	র
						গা	গা	।	রা	সা	না		সা	।	(গা	।	মা	।)
						ন	বী	ন্	যু	ব	ক্		দ	ল্	আ	ম্	রা	০
গা	।	রা	সা	।		সা	।	গা	রা	সা	।		পা	পা	।	ধা	ধা	।
আ	।	মা	দে	র		প	থ্	দে	থা	বে	০		অ	খি	ল	ভা	র	ভ্
						না	না	না	সী	।	সী		পা	গা	ধা	পা	মা	।
						বি	বে	কা	ন	ন্	দ		যু	ব	ম	হা	ম	ন্
						গা	।	গা	।	মা	।							
						ড	ল্	আ	ম্	রা	০							
গা	।	গা	গা	।		গা	।	।	মা	।	।		।	।	।	মা	মা	।
আ	।	মা	দে	র		দে	০	০	হে	০	০		০	০	০	আ	ছে	০
						গা	।	।	মা	।	।		।	।	মা	মা	মা	।
						শ	০	ক্	তি	০	০		০	০	আ	মা	দে	র
						মা	।	।	গা	।	।		।	।	।	মা	গা	।
						ম	০	০	নে	০	০		০	০	০	আ	ছে	০

[illegible][illegible]



পা	ধনা	ধা	না	না	১	সী	১	১	১	১	১
আ	মা	০	দে	স	ম্	ব	০	০	০	০	১
১	১	গা	রা	সা	১	সা	১	গা	রা	সা	১
০	০	আ	মা	দে	ব্	প	থ	দে	খা	বে	০
পা	পা	১	ধা	ধা	১	না	না	না	সী	১	সী
অ	বি	ল্	ডা	র	ত	বি	বে	কা	ম	ল্	দ
পা	গা	ধা	পা	মা	১	গা	১	গা	মা	মা	১
যু	ব	ম	হা	ম	ন	ড	ল্	আ	ম্	না	০

( ৩৪ )

ভৈরব-তেওরা

ভৈরব রবে ডাকো জগজনে, আর কি ঘুমানো সাজে ।  
 কত না ক্রেশ দহিছে জগত - সে যাতনা বুকে বাজে ।  
 'আমার, আমার' করিয়ে পাগল  
 হোস্নেকো আর ভাঙ এ আগল -  
 তোমার আমার সব একাকার যার হৃদে প্রেম রাজে ॥  
 'চরৈবেতি চরৈবেতি' - এগিয়ে চলার গান  
 অভয় মল্ল হৃদয়তন্ত্রী জাগায়ে তোলে প্রাণ ।  
 বিবেক-দীপ্ত জাহ্নত শত সিংহ শিশুর দল,  
 'প্রহৃতীহি ধ্বঙ্কুহি' হাঁকে কম্পিত হিমাচল ।  
 তমসা সাগরে উদ্ভিত ওই আশার সূর্য দেখ,  
 যুব অবতার ফুৎকারে তার অভয় তূর্য বাজে ॥

- নবনীহরণ মুখোপাধ্যায়

সী	-১	সা	মা	-১	মা	মা	গা	মা	মা	পী	-১	পী	পা
ভৈ	০	র	ব	০	র	বে	ডা	কো	জ	গ	০	জ	নে
দা	দা	দা	দা	-১	পা	পা	মা	পা	পা	-১	-১	-১	-১
আ	র	কি	যু	০	মা	নো	সা	জে	০	০	০	০	০
পা	সী	সী	সী	-১	সী	-১	না	সী	সী	দা	দা	পা	-১
ক	ত	না	ক্রে	০	শ	০	দ	হি	ছে	জ	গ	ত	০
মা	মা	মা	মপা	দা	পা	পা	মা	গা	-১	খা	-১	সা	-১
সে	যা	ত	না	০	বু	কে	বা	০	০	০	০	জে	০
দা	দা	মা	দা	-১	না	না	সী	সী	সী	সী	-১	সী	সী
আ	মা	র	আ	০	মা	র	ক	রি	য়ে	পা	০	গ	ল

+	২	৩	+	২	৩
র্ধা	র্ধা	র্ধা	না	র্ধা	র্ধা
হো	স্	নে	ভা	আ	গ
দা	র্ধা	র্ধা	না	দা	পা
তো	মা	র	স	কা	কা
মা	মা	মা	মা	ঝা	সা
যা	র	হ	রা	০	জে
II (না	না	-	সা	সা	সা
চ	রৈ	০	চ	বে	তি
ঝা	ঝা	ঝা	মা	-	-
এ	গি	য়ে	গা	০	০
গা	মা	মা	দা	পা	পা
অ	ভ	য়	হ	ত	ত্ৰী
মা	পা	পা	মা	-	-
জা	গা	য়ে	প্রা	০	০
II দা	দা	মা	র্ধা	র্ধা	র্ধা
বি	বে	ক	জা	ত	শ
র্ধা	-	র্ধা	না	-	-
সিং	০	হ	দ	০	০
দা	-	দা	র্ধা	র্ধা	র্ধা
প্র	০	হ	ধ্	পা	হাঁ
দা	-	দা	চ	ল	-
ক	০	দা	র্ধা	র্ধা	০
দা	মা	স্পি	উ	সি	র্ধা
ত	ম	মা	মা	ত	ই
দা	র্ধা	র্ধা	দে	০	-
আ	শা	র	দা	পা	মা
পা	র্ধা	র্ধা	ফু	০	০
যু	ব	অ	গা	০	০
মা	দা	মা	বা	০	০
অ	ভ	য়			II II

( ৩৫ )

সাহানা-কানাড়া - কাওয়ালী

( ওহে ) রাজ রাজেশ্বর দেখা দাও ।

করুণা ভিখারী আমি, করুণা নয়নে চাও ।

চরণে উৎসর্গ দান, করিয়াছি এই প্রাণ,

সংসার-অনল-কুণ্ডে, ঝলসি গিয়াছে তাও ।

কলুষ কলঙ্কে ভরা, আবরিত এ হৃদয়,

মোহে মুগ্ধ মৃতপ্রায়, হয়ে আছি দয়াময় ;

মৃত-সঞ্জীবনী দানে শোধন করিয়া লও ।

- স্বর্ণ কুমারী ঘোষাল

০	৩	+	২
II মা জরার রা সা	এসা সা রা রা	মপা পা পা -	মপা ধপা মজ্জা জ্ঞা
রা ০০ জ রা	জে০০ স্ব র	দে০০ খা ০	দা০ ০০ ০৩ (ওহে)
I জমা পা পা পা	মা পা সা সা	গা গা ধা পা	মা পা মজ্জা জ্ঞা
ক০ রু গা ভি	খা রী আ মি	ক রু গা ন	র নে চা০ ০
II মা পা পা পা	না না না না	নসা সা সা সা	সা সা সা সা
চ র গে উৎ	স র্গ দা ন	ক০ রি রা ছি	এ ই প্রা ণ
I সা রা রসা সা	গা গা ধা পা	মা মা পা পা	মা পা মজ্জা জ্ঞা
সং সা র০ অ	ন ল কু ও	ঝ ল সি গি	য়া ছে তা০ ও
II মা পা পা পা	না না না না	সা সা রসা সা	সা সা সা সা
ক লু ষ ক	ল ক্কে ভ রা	আ ব ০রি ত	এ হ দ য়
I গা গা গা গা	গা গা গা গা	ধা সা গা গা	ধা ধা পা পা
মো হে মু ক্ধ	মৃত প্রা য়	হ য়ে আ ছি	দ য়া ম য়

রা পা পা পা | না না না না | র্সা সী সী সী | নসী সী সী সী |  
 ক লু ব ক | ল ছে ভ রা | আ০ ব রি ত | এ হ দ য় |  
 সী রী রী রী | রী রী রী রী | জী জী জী মী | রী রী সী সী |  
 মো হে মু ধু মৃ ত প্রা য় | হ য়ে আ ছি | দ য়া ম য় |  
 মজ্জা মা পা পা | মা পসী সী সী | গা ধা পা পা | মা পা মজ্জা জা ||  
 মৃ০ ত স জি | ব নী০ দা নে | শো ধ ন ক | রি রা লও (ওহে) ||

( ৩৬ )

সাহানা - ঝাঁপতাল

দুঃখিনী ব্রাহ্মণী কোলে, কে শুয়েছ আলো ক'রে,  
 কেরে ওরে দিগম্বর, এসেছ কুটীরদ্বারে ।  
 ভূতলে অতুল-মণি, কে এলিবে যাদুমণি,  
 তাপিতা হেরে অবনী, এসেছ কি সকাতরে ।  
 ব্যথিতে কি দিতে দেখা, গোপনে এসেছ একা,  
 বদনে করুণা মাখা, হাঁস কাঁদ কার তরে ।  
 মরি মরি রূপ হেরি, নয়ন ফিরাতে নারি,  
 হৃদয়-সন্তাপহারী, সাধ ধরি হৃদি-পরে ॥

- গিরিশ চন্দ্র ঘোষ

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩  
 মা মা | জা রা জা | রসা গসা | রা রা রা | রা পা | পা | পা | মা পা | মা জা জা |  
 দুঃ খি | নী ০ ব্রা | ক০ ০নী কো ০ লে | কে শু | য়ে ০ ছ | আ লো | ক ০ রে  
 মা মা | পা | পা | মা পা | সী | সী | গা ধা | পা | পা | মা পা | মজ্জা | জা ||  
 ক রে | ও ০ রে | দি গ ম ০ র | এ সে | ছ ০ কু | টী র | দা০ ০ রে  
 মা পা | না | না | সী সী | সী | সী | পা রী | রী | সী | না সী | সী ধা পা |  
 ভূ ত | লে ০ অ | তুল ম ০ নি | কে এ | লি ০ রে | যা ০ দু | ম ০ ০ দি |  
 য রি ম ০ রি | রূ প হে ০ বি | ন য় ন ০ ফি | রা ০ তে না ০ ০ রি  
 মা রমা | মা | পা | পা পা | গসা মা পা | ধা ধা | গা ধা পা | মা পা | মা জা জা ||  
 তা ০ পি | তা ০ হে | রে ছ ব ০ ০ নী | এ সে | ছ ০ কি | স কা | ত ০ রে  
 হ ০ দ য় ০ স | জা প হা ০ ০ রী | সা ধ ধ ০ রি | হৃ দি প ০ রে  
 সা সা | রা | রা | জা জা | রা | রা | সা রা | মা পা ধা | পা পা | পা | পা |  
 ব্য থি | তে ০ কি | দি তে দে ০ খা | গো প | নে ০ অ | সে ছ | এ ০ কা  
 মা মা | জা | জা | রা রা | সা | সা | গসা | মা জা মা | পা মা | জা রা সা ||  
 ব দ | নে ০ ক | রু গা মা ০ খা | হা স | কা ০ দ | কা র | ত ০ রে

( ৩৭ )

বাগেশ্বরী - ঝাঁপতাল

নাহি সূর্য নাহি জ্যোতিঃ, নাহি শশাঙ্ক সুন্দর,

ভাসে ব্যোমে ছায়াসম, ছবি-বিশ্ব-চরাচর ।

অক্ষুট মন-আকাশ, জগত সংসার ভাসে

ওঠে ভাসে ডোবে পুনঃ, অহং-শ্রোতে নিরন্তর ।

ধীরে ধীরে ছায়াদল, মহালয়ে প্রবেশিল,

বহে মাত্র 'আমি আমি' এই ধারা অনুক্ষণ ।

সে ধারাও বন্ধ হ'ল, শূন্যে শূন্য মিলাইল,

'অবাধ মানস গোচরম্', বোঝে - প্রাণ বোঝে যার ।

- স্বামী বিবেকানন্দ ।

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩  
 ॥ মা মা | মা ি মা | জ্ঞা জ্ঞা | রা ি সা | সা রা | সা ধা নি | সা মা | সা ি মা |  
 না হি | সু ০ র্ঘ | না হি | জ্যো ০ তি | না হি | শ শা ং | ক সু | ন্দ ০ র

॥ মা ধা | ধা ধা ধা | মা জ্ঞা | রা ি সা | সা রা | সা ধা নি | সা মা | মা ি মা ॥  
 ভা সে | ব্যো ০ মে | ছা য়া | স ০ য | ছ বি | বি ০ শ্ব | চ রা | চ ০ র

॥ মা মা | ধা ি নি | গা গধ | সী ি সী | রী রী | রী রী জ্ঞা | জ্ঞা ি | রী ি সী |  
 অ ক্ষু | ট ০ ম | ন আ | কা ০ শে | জ গ | ত সং সা | র ০ | ভা ০ সে

॥ মা মা | মা জ্ঞা রে | রা জ্ঞা | রা ি সী | সী রী | সী ি গা | মা মা | ধা গধ সী ॥  
 ও ঠে | ভা ০ সে | ডো বে | পু ০ নঃ | অ হং | শ্রো ০ তে | নি র | ভ ০ র

॥ সা রা | সা গা ধা | গা সা | মা ি মা | রা রা | রা ি রা | জ্ঞা জ্ঞা | রা ি সা |  
 ধী রে | ধী ০ রে | ছা য়া | দ ০ ল | ম হা | ল ০ রে | প্র বে | শি ০ ল

॥ সা মা | মা ি মা | মধা ধা | ধা ি ধা | মা মা | মা ি মা | মা জ্ঞা | জ্ঞা রা সা |  
 ব হে | মা ০ ত্র | আ মি | আ ০ মি | এ ই | ধা ০ রা | অ নু | ক্ষ ০ ণ

॥ মা মা | ধা ি গা | গা গধা | সী ি সী | রী রী | রী ি জ্ঞা | জ্ঞা ি | রী ি সী |  
 সে ধা | রা ০ ও | ব দ্ধ | হো ০ ল | শূ ন্যে | শূ ন্য মি | লা ০ | ই ০ ল

॥ মা মা | মা জ্ঞা রী | রা জ্ঞা | রা ি সী | সী রী | সা ি গা | মা মা | ধা গধা সী ॥  
 অবা ধ | মা ন সো | গো ০ | চ ০ রম্ | বো ঝে | প্রা ০ ণ | বো ঝে | যা ০ র ॥

( ৩৮ )

ভৈরবী - একতাল

বিশ্বজননী সেজে ভিখারিণী জগতে তারিতে এলে মা আবার ।

আদ্যা শক্তি দৈন্যমূরতি হেরিয়ে চিনিবে হেন সাধ্য কার ॥

করুণায় গড়া চিন্ময়ী তনু পদনখে পড়ে শত শশী ভানু ।

আঁখি পঙ্কজে সতত বিরাজে মুনি মনোলোভা স্নেহের পাথার ॥

ভক্তের তরে দেহে মন রাখা দিবানিশি তাই শত কাজে থাকা ।

নাহিক বিরাম ভাবো অবিরাম কেমনে করিবে তাপিতে উদ্ধার ॥

এত যদি মাগো করুণা এবার এ দীন সন্তানে কাঁদায়ো না আর ।

খুলে দাও দ্বার ভবকারাগার মিশে যাক্ প্রাণ শ্রীপদে তোমার ॥

কথা ও সুর স্বামী চণ্ডিকানন্দ ।

+			২			০			৩		
						সা	-১	দা	দা	দা	দা
						বি	০	শ্ব	জ	ন	নী
পা	ণা	দা	পা	মা	মা	জা	মা	মা	মা	পা	মা
লে	জে	ভি	খা	রি	ণী	জ	গ	তে	তা	রি	তে
জা	রা	জা	ঝ	সা	সা	সাঁ	-১	সাঁ	সাঁ	খাঁ	সাঁ
এ	লে	মা	আ	বা	র	আ	০	দ্যা	শ	ক্	তি
গা	খা	গা	দা	দা	পা	জা	মা	মা	যা	পা	মা
দৈ	০	ন্য	মু	র	তি	হে	রি	য়ে	চি	নি	বে
জা	রা	জা	ঝ	সা	মা						
হে	ন	সা	ধ	কা	র						
সাঁ	-১	সাঁ	সাঁ	খাঁ	সাঁ	জা	মা	গদা	-১	দা	গা
চি	ন	ম	য়ী	ত	নু	ক	রু	ণা	য়	গ	ড়া
গা	সাঁ	গা	দা	পা	পা	(গ	ব	ব	সাঁ	খাঁ	সাঁ
গা	খাঁ	সাঁ	গদা	পা	পা	স	জা	জা	রজা	খাঁ	সাঁ
শ	ত	শ	শী	ভা	নু	প	দ	ন	খে	প	ড়ে
গা	সাঁ	গা	দা	পা	পা	দা	সাঁ	সাঁ	-১	খাঁ	সাঁ
গা	খাঁ	সাঁ	গদা	পা	পা	আ	বি	প	ঙ	ক	জে

। গা ধা গা । দা পা পা । জ্ঞা মা মা । মা পা মা ।  
স ত ত । বি রা জে । মু নি ম । নো লো ভা ।

। জ্ঞা রা জ্ঞা । ঋ সা সা ।  
নে হে র । পা থা র্ ।

। সা জ্ঞা সা । গা দা গা ।  
ভ ক্ তে । র ত রে ।

। সা জ্ঞা জ্ঞা । - রা জ্ঞা । সা জ্ঞা সা । মা পা মা ।  
দে হে ন । ন রা ঋ । দি বা নি । শি তা ই ।

। জ্ঞা রা জ্ঞা । ঋ সা সা । পা পা পা । দা পা - ।  
শ ত কা । জে থা কা । না হি ক । বি রা ম্ ।

। পা গা দা । পা নজ্ঞা - । জ্ঞা মা মা । মা পা মা ।  
ভা বো অ । বি রা০ ম্ । কে ম নে । ক রি বে ।

। জ্ঞা রা জ্ঞা । ঋ সা সা ।  
তা পি তে । উ দ্ধা র্ ।

। জ্ঞা মা মা । গদা গদা গা ।  
এ ত য । দি মা গো ।  
গা গা গা । সা ঋ সা ।  
এ দী ন । স ভা নে ।

। গ ঋ সা । গদা পা - । দা দা সা । সা ঋ সা ।  
কাঁ দা য়ো । না আ র্ । খু লে দা । ও দ্ধা র্ ।

। গা ধা গা । দা পা পা । জ্ঞা মা মা । মা পা মা ।  
ভ ব কা । রা গা র্ । মি শে যা । ক্ থা ন ।

। জ্ঞা রা জ্ঞা । ঋ সা সা ।  
শ্রী প দে । তো মা র্ ।

( ৩৯ )

ইমন কল্যাণ / দাদরা

স্বদেশ বিদেশ উছলি উঠিছে তোমার নবীন তন্ত্র  
 আকাশ বাতাস ধনিয়া তুলিছে তোমার মোহন মন্ত্র ।  
 নন্দিত ধরা মন্দির মাঝে ধর্মের শ্রব্ গন্ধ -  
 মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো বিশ্ব বিবেকানন্দ ॥

অরুণ কিরণ উছলি উঠিল উদিলে যে দিন বসে ।  
 স্বরগ করিল সুরভি বৃষ্টি বরষি আশিষ সঙ্গে ।  
 প্রেমের পুণ্য প্রবাহে সাজিলে গৌর-নিত্যানন্দ -  
 মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো বিশ্ব বিবেকানন্দ ॥

দ্যুলোকের ছবি হেরিলে পুলকে গুরু চরণ তলে  
 আর্তের সেবা মর্ত্যে আনিলে ভাসিয়া নয়ন জলে  
 বিশ্ব প্রেমের বিকশিত খনি চিত্ত হরষানন্দ  
 মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো বিশ্ব বিবেকানন্দ ॥  
 ভূধরে সাগরে গহনে কাননে যাপিলে কত না নিশি,  
 তুমার হিমালী গিরিকন্দর ভ্রমিলে কত না দিশি ।  
 অক্ষুর পুনঃ শঙ্কর-জ্ঞান শাক্যের ত্যাগানন্দ -  
 মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো বিশ্ব বিবেকানন্দ ॥

জ্ঞানের গরিমা গৌরব গান ভারত-মর্মবাণী  
 পশ্চিম সেথা বেদান্ত গাথা শুনি বিস্ময় মানি ।  
 স্নিগ্ধভাবের শক্তি মাধুরী মুগ্ধ নূতন ছন্দ -  
 মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো বিশ্ব বিবেকানন্দ ॥

শিকাগো সজ্জ্ব সঙ্গীত তব শীর্ষে উঠিল ভাসি,  
 শুনিল বিশ্ব শুনিল নিঃশ্ব, শুনিল প্রাসাদবাসী ।  
 সৃজিলে শ্রীমঠ কুঞ্জকুটীর তীর্থ মুখরাবিন্দ -  
 মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো বিশ্ব বিবেকানন্দ ॥

- জিতেন্দ্র নাথ সরকার

১	০	+	০
গী	সী	সী	সী
দে	দে	দে	দে
শ	শ	শ	শ
কি	কি	কি	কি
সা	সা	সা	সা
গ	গ	গ	গ
স	স	স	স



[illegible]

(৪০) (১৪)

কেদার - ত্রিতাল

জয় শিব শঙ্কর, হর ত্রিপুরারী, পাশী পশুপতি পিনাকধারী।  
শিরে জটাজুট কণ্ঠে কালকূট; সাধক-জনগণ-মানস-বিহারী।  
ত্রিলোকগালক ত্রিলোকনাশক, পরাংপর প্রভু মোক্ষবিধারক,  
করুণা-নয়নে হের ভকতজনে, লয়েছি শরণ চরণে তোমারি।

- গিরিশচন্দ্র ঘোষ

২

সা রা সা মা | মা ১ মা রা |  
জ য় শি ব | শ ০ হ র |  
পা পা পা | পা আ ধা পা | পধা নসী সা সা | ধা ১ পা পা |  
র ত্রি পু | রা ০ ০ রী পা ০ ০ শী প ০ প তি |  
মা ধা পা | মপা মা রা সা ||  
না ০ ক ধা ০ রী ০ ||  
পা ধা পা পা | সা ১ সা সা |  
শি ০ রে জ টা ০ জু ট |  
সী সী সী সী | সী ১ ১ সী | সী নধা ধা ধা | সী সী রী রী |  
ক ০ ঠে কা ০ ল ক ট সা ০ ০ য ক জ ন গ ণ |  
না না সী | ধা ১ পা ১ | সী গী ১ গী | গী ১ মী গী |  
না ন স বি | হা ০ রী ০ ত্রি লো ০ ক পা ০ ল ক |  
সী ১ ১ রী | রী ১ গী রী | সী না না না | না ১ ১ না |  
জি লো ০ বি না ০ শ ক প রা ০ প র ০ থ ড় |  
ধা না সী রী | সনরী সী সী সী | সা ১ মা মা | মা ১ মা গা |  
মা ০ ক বি ধা ০ ০ য ক ক ০ ক পা ন ০ য নে |  
পা ১ পা পা | আ ধা পা পা | পা সী সী সী | ধা ১ অপ পা |  
হে ০ র ভ ক ত জ নে ল ০ য়ে ছি শ ০ র ০ গ |  
মা ১ মা ১ | মা রা রা সা ||  
চ ০ র নে তো মা ০ রি ||

( ৪১ )

বড়হংস সারং - চৌতাল

তাঁহায়ে আরতি করে চন্দ্র তপন, দেব মানব বন্দে চরন -

আসীন সেই বিশ্বশরণ তাঁর জগতমন্দিরে ।

অনাদিকাল অনন্ত গগন সেই অসীম-মহিমা-মগন-

তাহে তরঙ্গ উঠে সঘন আনন্দ-নন্দ-নন্দ রে ।

হাতে লয়ে হয় ঋতুর ডালি পায়ে দেয় ধরা কুসুম ঢালি -

কতই বরণ, কতই গন্ধ কত গীত কত হৃদ রে ।

বিহগগীত গগন ছায় - জলদ গায়, জলধি গায় -

মহাপবন হরষে ধায়, গাহে গিরিকন্দরে ।

কত কত শত ভকতপ্রাণ হেরিছে পুলকে, গাহিছে গান -

পূর্ণ কিরণে ফুটিছে প্রেম, টুটিছে মোহবন্ধ রে ।

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

								৩		৪		
								সাঁ	-১	পা	পা	!
								তাঁ	০	হা	রে	!
১	০	২	০									
II	মা	-গুমা	রা	রা	সা	সা	রা	-১	রা	সা	সা	!
	আ	০	র	তি	ক	রে	চ	নু	দ্র	ভ	প	ন
!	সরা	-না	সা	রা	রা	রুপা	মা	-গুমা	রা	সা	সা	!
	দে০	০	ব	মা	ন	ব	ব	নু	দে	চ	র	ণ
!	সুগা	-ধা	ধুগা	পা	পুধুপা	মগা	রা	-মা	মা	পা	পা	!
	আ	০	সী	ন	সে০	ই০	বি	শু	শ	শ	র	ণ
!	পুরী	-১	রা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	গা	-ধুগা	পা	পুর্সা	গা	পা
	তাঁ	০	র	জ	গ	ত	ম	নু	দি	রে	"তাঁ	রে" II
II	না	না	না	না	না	নসাঁ	সাঁ	-১	সাঁ	সাঁ	সাঁ	!
	আ	না	দি	কা	ল	অ০	ন	নু	ত	গ	গ	ন
!	পা	-সাঁ	-না	সাঁ	রা	সাঁ	সুর্সা	সাঁ	গা	ধা	ধুগা	পা
	সে	০	ই	অ	সী	ম	ম	হি	মা	ম	গ০	ন
!	পা	পুগা	পা	মা	-রা	রা	মা	পা	পা	পা	সাঁ	সাঁ
	তা	হে	ত	র	ঙ	গ	উ	ঠে	স	ঘ	ন	আ

রী গন	-া ন	রুমা দ	রী ন	-া ন	সী দ	গা ন	-ধুগা ন	পা দ	পূর্সা রে	গা "তাঁ	পা রে"	II
না হা	না তে	না ল	না য়ে	না ছ	-সী য়	সী ঝ	সী তু	সী র	সনা ডা০	-সী ০	সী লি	I
পা পা	সনা য়ে০	সী দে	-া য়	সূরী ধ	রী রা	সী কু	সূরী সু	সী ম	গধা টা০	-গা ০	পা লি	I
পা ক	পুগা ত	পা ই	মা ব	গুমা র	রা ণ	মা ক	পা ত	পা ই	না গ	-সী ন	সী ধ	I
রী ক	রী ত	রুমা গী	রী ত	সী ক	সী ত	গা ছ	-ধুগা ন	পা দ	পূর্সা রে	ধুগা "তাঁ	পা রে"	II
মা বি	মা হ	মা গ	মা গী	-গমপা ০০০	পা ত	পা গ	পা গ	পা ন	গমা ছা০	-পা ০	পা য়	I
মা জ	পা ল	পা দ	ধা গা	-সী ০	সী য়	ধা জ	ধা ল	পা ধি	মা গা	-গুমা ০	রা য়	I
রা ম	রা হা	-া ০	রা প	রা ব	রা ন	সা হ	সী র	সা ষে	সা ধা	-নুসা ০	সা য়	I
রা গা	-া ০	মা হে	-া ০	পা গি	পা রি	পুগা ক	-ধুগা ন	মা দ	পা রে	-া ০	-া ০	I
না ক	না ত	না ক	না ত	না শ	নসী ত০	সী ভ	সী ক	সী ত	সনা ধা০	-সী ০	সী ণ	I
পা হে	সী রি	না ছে	সী পু	রী ল	সী কে	সূরী গা	সী হি	গা ছে	ধা গা	-গা ০	পা ণ	I
পা পু	-গা ণ	পা ণ	মা কি	গুমা র	রা ণে	মা ফু	পা টি	পা ছে	না থে	-সী ০	সী ম	I
রী টু	রী টি	রুসী ছে	রী মো	-া ০	সী হ	গা ব	-ধুগা ন	পা ধ	পূর্সা রে	গা "তাঁ	পা রে"	III

( ৪২ )

বড়হংস সারঙ্গ - চৌতাল

একরূপ, অরূপ-নাম-বরণ, অতীত-আগামী-কাল-হীন,  
 দেশহীন, সর্বহীন, 'নেতি নেতি' বিরাম যথায় ।  
 সেথা হ'তে বহে কারণ-ধারা, ধরিয়ে বাসনা বেশ উজলা,  
 গরজি গরজি উঠে তার বাণী, 'অহমহমিতি' সর্বক্ষণ ।  
 সে অপার ইচ্ছা-সাগর-মাঝে, অযুত অনন্ত তরঙ্গ রাজে,  
 কতই রূপ, কতই শক্তি, কত গতি স্থিতি কে করে গণন ।  
 কোটি চন্দ্র কোটি তপন, লভিয়ে সেই সাগরে জনম,  
 মহাঘোর রোলে ছাইল গগন, করি দশ দিক্ জ্যোতিঃ মগন ;  
 তাহে বসে কত জড় জীব প্রাণী, সুখ দুঃখ জরা জনম মরণ,  
 সেই সূর্য তারি কিরণ, যেই সূর্য সেই কিরণ ।

- স্বামী বিবেকানন্দ

	+	০	২	০	৩	৪	(মাগা)
II	মা	রা	পমা	মা	মা	রা	এ ক
	রু	প	রু	না	ম	র	স
	০	অ	০	০	ব	০	৭
I	সা	রা	পমা	মা	মা	রা	সা
	অ	তী	গা	কা	ল	হী	ন
	০	০	০	০	০	০	০
I	রা	রা	মা	পা	পা	না	সী
	দে	শ	হী	ম	স	ব	ন
	০	০	০	০	০	০	০
I	সী	রা	সী	রা	সী	গা	ধা
	নে	তি	নে	তি	বি	রা	ম
	০	০	০	০	০	০	০
II	না	না	না	না	না	না	সী
	সে	থা	হ	ব	হে	কা	গ
	সে	অ	পা	ই	অ	সা	গ
	০	০	০	০	০	০	০
I	না	সী	রা	রা	রা	সী	রা
	ধ	রি	য়ে	বা	না	বে	শ
	অ	যু	ত	অ	ন	ত	র
	০	০	০	০	০	০	০

পা গ ক	রা র ত	রা জি ই	রা গ রু	রা র ০	রা জি প	সী উ ক	সী ঠে ত	গা তা ই	গা র শ	ধা বা ক	পা নী তি
মা অ ক	মা হ ত	মা ম গ	মা হ তি	পমা মি০ স্থি	পা তি তি	মা স কে	। ০ ক	রা ব রে	রা ক গ	পা গ গ	পা এক ন
মা কা	রা ০	মা টি	মা চ	। ০	মা দ্র	মা কো	পা ০	পা টি	পা ত	পা প	পা ন
মা ল	পা ভি	ধা য়ে	ধা সে	সী ০	ধা ই	পা সা	পা গ	মা রে	পা জ	মা ন	মা ম
মা ম	মা হা	রা ঘো	রা র	পমা রো০	পা লে	মা হা	গা ই	মা ল	রা গ	রা গ	সা ন
সা ক	রা রি	মা দ	ম শ	মা দি	মা ক	পা জ্যো	মা ০	ধা তিঃ	পা ম	পা গ	পা ন
পা তা	না হে	না ব	না সে	না ক	না ত	সী জ	সী ড়	সী জী	সী ব	সী প্রা	সী নী
না সু	সী খ	রা দুঃ	রা খ	মা জ	মা রা	রা জ	সী ন	রা ম	গা ম	ধা র	পা গ
পা সে	রা ০	রা ই	রা সু	রা ০	রা য	সী তা	সী ০	গা রি	গা কি	ধা র	পা গ
মা য়ে	না ০	মা ই	মা সু	মা ০	মা য	মা সে	। ০	রা ই	রা কি	পমা রণ	পা এক



+	১	২	০	৩								
১	কী	সী	দা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	দা	গা	।
০	ষ	টে	অ	০০	ষ	গু	টে	০	সা	কা	০	
০	লে	র	আ	০০	৭	ক	০	জী	স	দা	০	
গা	দা	পাপা	মপা	জা	।	মপা	দা	পা	সা	সা	সা	।।
র	আ	কার	নি০	রা	০	কা০	০	রা	০	আ	মার	
শি	বে	র০	ম০	নো	০	হ০	০	রা	০	আ	মার	

( ৪৪ )

মিশ্র - ঝাপতাল

তুমি ব্রহ্ম রামকৃষ্ণ, তুমি কৃষ্ণ তুমি রাম,  
তুমি বিষ্ণু, তুমি জিষ্ণু, প্রভবিষ্ণু প্রাণারাম ॥  
তুমি আধেয় আধার, তুমি ব্রহ্ম নিরাকার,  
তুমি নররূপ-ধর, বিজিত কনককাম ।  
অপার করুণাসিন্ধু, তুমি দেব দীনবন্ধু,  
যাচে ইন্দু কৃপাবিন্দু চরণে করি প্রণাম ॥

+	১	২	০	৩								
।।	মা	মা	রা	।	রা	সা	না	সা	।	সা	।	
	তু	মি	ব্র	ম্	হ	রা	ম	ক্	ষ	৭		
।	রা	রা	পা	।	পা	মা	পধাপা	মা	।	জা	।	
	তু	মি	ক্	ষ	৭	তু	মি০	রা	০	ম		
।	সা	মা	পা	।	ধপা	মা	পা	সী	।	সী	।	
	তু	মি	বি	ষ	পু০	তু	মি	জি	ষ	গু		
।	গা	গা	ধা	।	পা	মা	পগা	মা	।	জা	।।	
	প্র	ভ	বি	ষ	গু	প্রা	গা০	রা	০	ম		
।।	মা	পা	পা	না	সী	সী	না	সা	।	।	।	
	তু	মি	আ	ধে	০	য়	আ	ধা	০	র		
	অ	পা	র	০	ক	ক	গা	সি	ন	ধু		
।	না	সী	রা	।	রা	সী	সী	গা	।	।	।।	
	তু	মি০	ব্র	ম্	হ	নি	রান	কা	০	র		
	তু	মি০	দে	০	ব	দি	ন	ব	ন	ধু		



।	मा	मा	।	पा	।	मा	पा	।	आ	।	आ	।
	तु	मि		न		रू	प		ध		र	
	या	ते		इ		कु	पा		वि		दु	
				० न्					० न्			
।	गा	गा	।	धा	।	मान	पा	।	गा	।	जा	।
	वि	जि		००		रि	क		० गा		म म	
	च	र		००		क	थ					

( 84 )

### সুরট স্ক্রলার - একতাল

মন চল নিজ নিকেতনে,  
সংসার বিদেশে বিদেশীর বেশে, ভ্রম কেন অকারণে ।  
বিষয় পঞ্চক আর ভূতগণ, সব তোর পর কেহ নয় আপন,  
পরপ্রেমে কেন হ'য়ে অচেতন, ভুলিছ আপন জনে ।  
সত্যপথে মন কর আরোহণ, প্রেমের আলো জ্বালি চলো অনুক্ষণ,  
সঙ্গেতে সম্মল রাখ পুণ্যধন, গোপনে অতি যতনে ।  
লোভ মোহ আদি পথে দস্যুগণ, পথিকের করে সর্বস্ব-মোষণ,  
পরম যতনে রাখরে প্রহরী, শম দম দুই জনে ।  
সাধুসঙ্গ নামে আছে পান্থধাম, শান্ত হলে তথায় করিবে বিশ্রাম,  
পথ ভ্রান্ত হ'লে সুধাইবে পথ, সে পান্থনিবাসি জনে ।  
যদি দেখ পথে ভয়ের আগার, প্রাণপণে দিও দোহাই রাজার,  
সে পথে রাজার প্রবল প্রতাপ, শমন ডরে য়াঁর শাসনে ।

- অযোধ্যানাথ পাকড়াশী

	০			৩			+			২	মপা	পা	I
II	{মা চ	গা ল	মা নি	রা জ	সা নি	স্কা কে	রা ত	রা নে	। ০	। ০	ম মপা ০ম	ন ধপা ০ন	} II
I	মা সং	পা সা	পা র	পা বি	পা দে	পধা শো০	মা বি	পা দে	না শী	সী র	নসী বে০ মপা	সী শে ধপা	I
I	সী ভ্র	রী ম	সী কে	ণা ন	ধা অ	পা কা	যা র	গা ণে	রা ০	। ০	রগা য০	মপা ০ন	II
II	মা বি	পা ষ	পা য়	না প	না ঞ্চ	না ক	নসী আ	সী র	সী ডু	সী ডু	সী গ	সী ণ	I

না স	সী ব	রী তো	মী র	রী প	সী র	নসী কে০	রসী হ০	গা নয়	ধা আ	পা প	পা ন	।
মা প	পা র	পা থে	পা মে	পা কে	ধা ন	মা হ	পা য়ে	না অ	সী চে	সী ত	সী ন	।
সী ডু	রী লি	সী ছ	গা আ	ধা প	পা ন	মা জ	মা নে	গা ০	রা ০	রগা ম০	মগা ০ন	।
সা স সা	রা ত্যা ধু	রা প স	রা থে জ	গা ম না	প্ৰমা ন মে	গা ক আ	গা র ছে	রা আ পা	। রৌ ছ	রা হ ধা	। ণ ম	।
রা প্ৰে শ্রী	গা মের ন্ত	মা আ হ	মা লো লে	গা জু ত	রা লি থা	রা চ ক	গা লো রি	গা অ বে	রা নু বি	সা ক্ষ শ্রী	সা ণ ম	।
মা স প	রা জ্জ থ	মা তে ভা	পা স ন্ত	। ম হ	পা ল লে	মা রা সু	পা খ ধা	গা পু ই	গা ণ্য বে	ধা ধ প	পা ন থ	।
পা গো সে	পা প পা	ধা নে ছ	পা অ নি	মুগা ০ বা	রা তি সী	মা য জ	মা ত নে	পা নে ০	। ০ ০	। ০ ০	। ০ ০	।
মা লো য	পা ভ দি	না মো দে	না হ খ	না আ প	না দি থে	সী প ভ	সী থে য়ে	সী দ র	সী সু আ	সী গ গা	সী ণ র	।
না প প্রা	সী খি ণ	রী কে প	মা র ণে	রী ক দি	সী রে ও	সর্গা স০ দো০	গা ব হা	গা স্ব ই	ধা মো রা	পা ষ জা	পা ণ র	।
মা প সে	পা র প	পা ম থে	পা য রা	পা ত জা	ধা নে র	মা রা প্র	পা খ ব	পা রে ল	না প্র প্র	সী হ তা	সী রী প	।
সী শ শ	রী ম ম	সী দ ন	গা ম ড	ধা দু রে	পা ই য়ার	মা জ শা	গা নে স	রা ০ ০	রা ০ নে	গমা ম০ ম০	পধা ০ন ০ন,	।

( ৪৬ )

ছায়ানট - একতাল

অযুত কণ্ঠে বন্দনা-গীতি, ভুবন ভরিয়া উঠিছে,  
 (তব) অমিল বারতা, দেশ দেশান্তরে হৃদয়ে হৃদয়ে পশিছে।  
 বঙ্গ-হৃদয়-সরসী-সলিলে, চারু শতদল ফুটিছে,  
 বিশ্ব-মানব বিস্ময়ে-হেরি, রূপ সৌরভে মাতিছে।  
 প্রেমের ভূপতি ! পতাকা তোমার, বিজয়-গৌরবে ভাতিছে,  
 ভেদ বিবাদের চির-অবসান, হেন আশা মনে জাগিছে।  
 ক্ষীণ কণ্ঠ তুলি হীন এ বীণায়, 'রামকৃষ্ণ' নাম গাহিছে।  
 প্রেমরাজ্যে তব দিগ্ধ ভারে স্থান, হেন চিরদাস মাগিছে।

- স্বামী প্রেমেশানন্দ

॥ সাঁ সাঁ সাঁ | নসাঁ রসাঁ সাঁ !  
 অ য় ত | ক০ ০০ তেঁ !

! ধা ধা সঁগা | ২ ধা ১ পা | ০ রা রা গা | ৩ মা ধা পা !  
 ব দ না০ | গী ০ তি | ভু ব ন | ভ রি রা !

! মা গা মা | রে সা সা | ধা ধা রা | রা রা গা !  
 উ ঠি ০ | ছে ত ব | অ মি য় | বা র তা !

! মা পা পা | পা পা পা | রা রা গা | মা ধা পা !  
 দে শ দে | শা শু রে | হ দ য়ে | হ দ য়ে !

! মা গমা রা | সা ১ ১ ॥  
 প- ০০ শি | ছে ০ ০ ॥

॥ পা ১ পা | না না না !  
 ব ০ স | হ দ য় !  
 ক্ষী ৭ ক | ঠ ত লি

! সাঁ রসাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | ধা ধা না | সাঁ রসাঁ রসাঁ !  
 স র০ সী | স বী লি লে | চা র শ | ত দ দ !  
 হী ন০ এ বী গা য় রা ম কৃ ষ্ণ না ম

সাঁ ফু গা	সাঁ টি ০	নসাঁ ০০ হি	ধা ছে ছে	ণধা ০০ ০০	পা ০ ০	সাঁ বি থ্রে	। ০ ম	সাঁ স্থ রা	সাঁ মা জ্যে	রী ন ত	সাঁ ব ব
ধা বি দি	ণধা ০০ ও	পা স্ম তা	পা য়ে রে	পা হে স্থ	পা রি ন	রা রু হে	। ০ ন	গা প চি	মা সৌ র	ধা র দা	পা ভে স
মা মা মা	গমা ০০ ০০	রা তি গি	সা ছে ছে	। ০ ০	। ০ ০						
						সা থ্রে	সা মে	সা র	মা ভূ	মা প	মা তি
পা প	পা তা	পা কা	ধা তো	পা মা	পা র	রা বি	রা জ	গা য়	মা গৌ	ধা র	পা বে
মগা ভা০	মা ০	রা তি	সা ছে	। ০	। ০	নধা ভে০	ধা দ	ধা বি	ধা বা	ধা দে	ধা র
রা চি	রা র	রা অ	রা ব	রা সা	রা ন	গা হে	গা ন	মা আ	মা শা	ধা ম	পা নে
মগা জা০	মা ০	রা গি	সা ছে	। ০	। ০						

( ৪৭ )

মিশ্র - একতারা

তুমি কাঙ্গাল বেশে এসেছ হরি, কাঙ্গালে করুণা করিতে হে,  
 প্রেম বিতরিতে মরুসম চিতে, পতিত জনে তারিতে হে।  
 রামকৃষ্ণ নামে অমিয় ঢালা, হেরিলে ওরূপ জুড়ায় জ্বালা,  
 (তব) চরণতলে পরাণ সঁপিলে, ভাবনা পলায় দূরেতে হে।  
 করি তব কথা অমৃত পান, জাগিয়া উঠিছে অবশ প্রাণ,  
 হতাশ হৃদয়ে শত আশা জাগে, তোমার মধুর নামেতে হে।

- স্বামী প্রেমেশানন্দ



( ৪৮ )

খাম্বাজ - একতাল

কে তুমি বাজালে নবীন রাগেতে ভারতের প্রাণবীণা ।

মধুর ঝংকারে মুগ্ধ জগত চকিতে গাহে বন্দনা ॥

ললিতছন্দে গভীর মন্ড্রে, পশিল সে তাল রঞ্জে রঞ্জে ।

জাগিল সুপ্ত লুপ্ত গৌরব ভারতবর্ষ দীনা ॥

হিমাদ্রি শিখরে জননিধি তীরে, প্রাচ্যে প্রতীচ্যে দিগ্দিগন্তরে ।

বেদান্ত মহিমা কে বল প্রচারে বর্ণিতে নারি সীমা ॥

(করি) গুরুপদে মন প্রাণ সমর্পণ মহাযোগীবেশ করিলে ধারণ

জ্ঞান ভক্তি যোগ জীবসেবাব্রত করিলে উদ্দীপনা ॥

- নীরদরঞ্জন মজুমদার

০	পা	ধা	সাঁ	৩	গা	ধা	পা	+	পা	ধা	পধা	২	মা	গর	গা
ক	তু	মি	বা	জা	লে	ন	বী	ন	বী	ন	রা	গে	তে	গে	তে
সা	গা	গা	মা	রা	গা	মা	পা	মা	পা	ফা	পা	না	না	না	না
ভা	র	তে	র	প্রা	ণ	বী	০	০	০	০	০	০	০	০	০
মা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	ধা	পা	ধা	পা
ম	ধু	র	বা	ফা	রে	যু	গ	ধ	জ	গ	ত	গ	ত	গ	ত
প	না	না	না	সাঁ	সাঁ	ন	সাঁ	রা	সাঁ	রা	ধা	পা	পা	পা	পা
চ	কি	তে	গা	০০	হে	ব	ন	দ	না	না	০	০	০	০	০
মা	মা	মা	ধা	ধা	নি	নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
ল	লি	ত	ছন্	দে	০	গ	ভী	র	ম	ম	ন	ন	ন	ন	ন
গু	রু	প	দে	ম	ন	প্রা	ণ	স	ম	প	প	প	প	প	প
পা	নি	নি	নি	সাঁ	সাঁ	নির্সা	রে	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ধা	পা	পা	পা	পা
প	শি	ন	সে	তা	০ন্	র	ন	ধে	র	ধা	ন	ধে	ধে	ধে	ধে
ম	হা	যো	গী	বে	০শ্	ক	রি	লে	ধা	র	র	র	র	র	র



ধা পা | মা -গা মা | পা পা | ধা -নধা না | সী রী | সীরা রীরা রীরা | সা সনা | সীধা -ন পা | ||  
 ঠা কু | ল ০ ন | র ন | জ ০০ লে | ঢা লো | গো ০০ কি ০ | র ৭০ | ধা ০ রা |

ধা ধনা | ধা -পা পধা | মপা মা | গা -ন মগা | রগা রা | গমা -প মা | ম গরা | রগ -রসা সা |  
 ত ব ০ | মু ০ খ ০ | স ০ দা | ম ০ নে ০ | জা ০ গি | তে ০ ০ ছে | স জো ০ | প ০০ নে |

না সা | মাঃ -গঃ মা | পা পা | ধা -ধা না | সী রীরা | রা -সী সী | না নসী | ধা -নধা পা | ||  
 তে লে | ক ০ অন | ত বা | হ ০০ লে | না হে ০ | রি ০ কু | ল কি ০ | না ০০ রা |  
 ধা |

পা পা | সী ধা সী | সীরা সী | সা -ন সনা | ধা না | সী রা -ন | সী সীরা | সী নসী -ধপা | ||  
 ক খ | নো ০ বি | প ০ থে | য ০ দি ০ | ভ মি | তে চা ০ | হে এ ০ | হ দি ০০ |  
 সী

ধা পা | মা -গা মা | পা পা | ধা নধা না | সী রা | সীরা -রীরা রীরা | সাঃ -নঃ | ধা -ন পা | || || ||  
 অ ম | নি ০ ও | মু খ | হে ০০ রি | শ র | মে ০০ সে ০ | হ য় | সা ০ রা |

( ৫০ )

আশাবরী - একতালা

প্রভু ম্যায় গোলাম, ম্যায় গোলাম, ম্যায় গোলাম তেরা,  
 তু দেওয়ান, তু দেওয়ান, তু দেওয়ান মেরা।  
 দো রোটি এক লঙ্গোটি, তেরে পাস ম্যায় পায়া,  
 ভকতি ভাব দে আওর, নাম তেরা গায়ওয়া।  
 তু দেওয়ান মেহেরবান, নাম তেরা বড়ি যা,  
 দাস কবীর শরণমে আয়, চরণ লাগে ত রৈয়া।

- কবীর দাস

(সা-) || সা সা ঝা | মা মা মা |  
 প্রভু || ম্যা য় গো | লা ০ ম |

+ ২ ৩  
 : পা গা দা | পা - পা | জা জা মা | মা জা পমা |  
 : ম্যা য় গো | লা ০ ম | ম্যা য় গো | লা ০ ০ম |

: জা - ঝা | সা - সা | সী সী সী | গা সী সী |  
 : তে ০ ০ | রা ০ প্রভু | তু ০ দে | ও রা ন |



। ঝাঁ সী গা । দা দা পা । জ্ঞা জ্ঞা মা । মা জ্ঞা পমা ।  
তু ০ দে । ও রা ন । তু ০ দে । ও রা ০ন ।

। জ্ঞা - ঝা । সা - সা } II  
মে ০ ০ । রা ০ ০

II { দা মা দা । সী সী সী ।  
দো ০ দো । টি ০ ০ ।  
তু ০ দে ও রা নু ।

। গা সা দা । সী সী সী । ঝাঁ ঝাঁ ঝাঁ । ঝাঁ ঝাঁ ঝাঁ ।  
এ ক ল । সৌ ০ টী । তে ০ রে । পা ০ স ।  
মে হে র বা ০ ন না ০ ম তে ০ রা ।

। ঝাঁ জ্ঞা ঝাঁ । সী সী সী । পা দা ঝাঁ । সী সী সী ।  
ম্যা য় পা । য়া ০ ০ } । ভ ক তি । ভা ০ ০ ব ।  
ব ড়ি ০ রা ০ ০ দা স ক বী ০ ০ র ।

। গা পা বদা । পা পা পা । জ্ঞা জ্ঞা মা । জ্ঞা পা মা ।  
দে ০ আ । ০ ও র । না ০ ম । তে ০ ০ রা ।  
শ রণ মে আ ০ য় চ র ণ লা ০ গে ।

। জ্ঞা ঝা ঝা । সা সা সা II II  
গা ০ ০ । য়া ০ ০ ।  
ত ০ ০ রৈ য়া ০ ০

(৫১)

ভাবছো কি পাষাণী আমার  
ঢেউ দেখিয়ে ভয় দেখাবি,  
(আমি) তয়ের মধ্যে দেখছি অভয়  
কি দিয়ে মা ভুলাইবি  
বিষয় পথে আর কি চলি  
কারও কথায় আর কি ভুলি ।  
(আমার) যা হয় হবে মা মা বলৈ  
কাল কাটাবো কালী ভেবে ॥

- বীরেশ্বর চক্রবর্তী

०                      ৩

| গগা মা পা | দা দা সা |  
| ভাব ছো কি | পা যা নী |

II { दा दा दा | ना ना ना !  
 बि ब ब प ० थे !

।	খাঁ	খাঁ	সাঁ	।	না	সাঁ	-	।	সাঁ	জাঁ	জাঁ	।	খাঁ	সাঁ	সাঁ	।
	আ	র	কি		চ	লি	০		কা	র	ও		ক	থা	য়	
।	না	সাঁ	না	।	দা	পা	পদা	।	সাঁ	-	সাঁ	।	সা	খাঁ	সাঁ	।
	আ	র	কি		ভু	লি	(আমার)		যা	হ	য়		হ	বে	০	
।	না	সাঁ	না	।	দা	পা	-	।	গা	গা	মা	।	পা	দা	পা	।
	মা	০	মা		ব	লে	০		কা	ল	কা		টা	বো	০	
।	মা	পমা	পা	।	মা	গা	-	।								
	কা	লী	০		ভে	বে	০	।								

( ৫০ )

মিশ্র ভৈরব / কাহারবা

সাধন করনা চাহিরে মনবাঁ, ভজন করনা চাহিয়ে ।  
 প্রেম লাগানা চাহিয়ে মনবাঁ, প্রীত করনা চাহিয়ে ॥  
 নিত নান্হসে হরি মিলে তো জনজন্ম হোই ।  
 ফল মূল খাকে হরি মিলে তো বাদুর বাদরায় ॥  
 তুলসী পূজনসে হরি মিলে তো ম্যায় পুঁজু তুলসী বাড় ।  
 পাথর পূজনসে হরি মিলে তো ম্যায় পুঁজু পাহাড় ॥  
 তিরণ ভখনসে হরি মিলে তো বহত মৃগী অজা ।  
 স্ত্রী ছোড়নসে হরি মিলে তো বহত রহে খোজা ।  
 দুধ পিনেসে হরি মিলে তো বহত বৎস বালা  
 মীরা কহে বিনা প্রেমসে নহী মিলে নন্দলালা ॥

II	মা	মা	জা	জা	ঝা	ঝা	ঝা	ঝা	II	জা	জা	ঝা	সা	II	না	না	না	না	II
	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা		মা	মা	মা	মা		মা	দা	পা	মা	
	সা	সা	ধ	না	ক	র	না	সা		চা	চা	হি	য়ে		ম	ন	য়া	সা	
II	জা	না	জা	রা	জা	পা	মা	না	II	জা	রা	ঝা	সা	II	না	না	না	না	II
	ড	সা	জ	ন	ক	র	না	সা		চা	চা	হি	য়ে		সা	সা	সা	সা	
	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	সা	
II	সা	না	সা	সা	সা	না	সা	সা	II	সা	না	না	সা	II	সা	না	সা	সা	II
	থে	সা	ম	লা	গা	সা	না	সা		সা	না	না	সা		সা	না	সা	সা	
	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	সা	
II	সা	না	না	সা	সা	সা	সা	সা	II	সা	সা	সা	সা	II	সা	সা	সা	সা	II
	প্রী	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	সা	
	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	সা	
II	জা	জা	মা	মা	সা	সা	সা	সা	II	সা	না	না	সা	II	সা	না	সা	সা	II
	নি	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	সা	
	তু	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	সা	
	দু	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	সা	

। স্বী - স্বী স্বী । স্বী ৭ দ স্বী । স্বী - - - । - - - ।  
 জ ০ ল ০ জ ন তু ০ হো ০ ই ০ ০ ০ ০ ০  
 মা য পু জু তু ল সী ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০  
 ব ০ হ ত ব ৭ স ০ বা লা ০ ০ ০ ০ ০ ০

। স্বী - - - । স্বী - - - স্বী । গা গা - দা । দা - পা -  
 ফ ল মূ ল খা ০ কে ০ হ রি ০ মি লে ০ তো ০  
 পা খ র পূ জ ন সে ০ হ রি ০ মি লে ০ তো ০  
 মী ০ রা ০ ক ০ হে ০ বি ০ না ০ প্রে ম সে ০

। গা - গা - । দা দা পা মা । জা জা রা জা । মা মা পা পা  
 বা ০ দু র বা ০ দ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০  
 মা য পু জু পা ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০  
 ন হী মি ০ লে ০ ন ন্দ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ লা ০

। সা সা সা সা । গা সা দা গা । সা জা - জা । জা - জা -  
 তি র ৭ ভ ব ন সে ০ হ রি ০ মি লে ০ তো ০

। মা - - - । জা - স্বা - । সা - - - । সা - - -  
 ব হ ০ ত মূ গী অ ০ জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। সা - - - । পা - পা - । মা মা - মা । জা - স্বা -  
 দ্রী ০ ছো ড় ন সে ০ ০ হ রি ০ মি লে ০ তো ০

। মা মা মা মা । জা - - স্বা - । সা - - - । সা - - -  
 ব হ ০ ত র হে খো ০ জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০



। -। না না না । সী সী সী সী । না সী রসী গা । গা -। ধা ধা ।  
 ০ কৌ ন সা । দি ল্ হা য় । জি স মে ন । হি ০ তু ০  
 ০ ক্যা ০ ০ । হি ন্ দু ০ । ক্যা ০ মো সল মা ০ ০ ন  
 তে ০ রী প র স্ তী ন্ । হো ০ য়ে গী স ব জাঁ ০  
 জ্যা য় সে ০ ন ০ কো ঈ টু ০ ত্ নি কা ০ লা ০

। মা মা ধা ধা । ধা ধা ধা ধা । গা গা গা গা । গা গা ধা পা ।  
 হ র এ ক্ । দি ল মৈ ০ । তু ০ নে স মা ০ য়া ০  
 জ্যা য় সে ০ চা ০ হা ০ । তু ০ নে ব না ০ য়া ০  
 আ ০ গে তে রে ০ শি র স বৌ নে য়ু কা ০ য়া ০  
 অ ব্ য় হ স মন্ মে ০ ০ জা ফর কী আ ০ য়া ০

। পা -। পা পা । পা ধপা ধা সপা । -। ধা -। পা । মা -। মা -।  
 জো ০ কু ছ্ । হা য় সো ০ । ০ তু ০ হী । হা য় ০ ০